

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Język obcy w pracy badacza (SDR-2-SM-JOPB)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Szkoła Doktorska UKW
Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2025/26
Koordynator przedmiotu cyklu: dr Piotr Komorowski

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Dyscyplina

sztuki muzyczne

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Zaliczenie na ocenę

Efekty kształcenia modułu zajęć

SD-W1
zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów - światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe - właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej
P8S_WG

SD-W2 zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie
P8S_WG

SD-U4
potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym
P8S_UK

SD-U8
potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym
P8S_UK

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1, znajomość zagadnień z dziedziny sztuk muzycznych na poziomie studiów magisterskich.

Szczegóły zajęć i grup

Ćwiczenia (15 godzin)

Literatura:

Fiona Maddocks, Twentieth-Century Classical Music, Penguin Random House, 2018
Olena Batovska, Nataliia Grebeniuk, Hanna Savelieva, Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions, Journal of History Culture and Art Research, 9(4), 205-216.
Kira Zeeman Rugen, The Evolution of Choral Sound: In Professional Choirs from the 1970s to the Twenty-First Century, Arizona State University, 2013
Jonathan D. Green, A Conductor's Guide to Choral-Orchestral Works, Twentieth Century, Part II, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, Md., & London, 1998

Efekty uczenia się:

SD-W1
zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów - światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe - właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej
P8S_WG

SD-W2 zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie
P8S_WG

SD-U4

potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym
P8S_UK

SD-U8

potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym
P8S_UK

Metody i kryteria oceniania:

Ocena dostateczna:

- doktorant potrafi posługiwać się w swojej pracy badawczej we właściwy i odpowiedzialny sposób z narzędzi tłumaczących pomiędzy językiem polskim a angielskim,

Na ocenę dobrą:

- doktorant potrafi swobodnie posługiwać się językiem angielskim w czytaniu i pisaniu tekstów naukowych z zakresu nauki o sztuce

Na ocenę bardzo dobrą:

- doktorant potrafi swobodnie rozmawiać w języku angielskim na temat przedmiotu zainteresowania nauki o sztuce

a) ocena bdb - powyżej 90% wymaganej wiedzy i umiejętności,

b) ocena db+ - powyżej 80% wymaganej wiedzy i umiejętności,

c) ocena db - powyżej 70% wymaganej wiedzy i umiejętności,

d) ocena dst+ - powyżej 60% wymaganej wiedzy i umiejętności,

e) ocena dst - powyżej 50% wymaganej wiedzy i umiejętności.

Zakres tematów zajęć:

1. A brief introduction to 20th and 21st centuries classical music - an overview of trends, aesthetics, styles and techniques in music of the last century.

2. A brief introduction to the choral music of 20th century: „Culminations and new beginnings”, „World War II: Prelude, Holocaust, and aftermath”, „The Postmodern World”.

3. Choral music in Austria and Germany: Arnold Schönberg and the Second Viennese School, Paul Hindemith, Kurt Weill, Ernst Toch.

4. Choral music in France, Switzerland and Netherlands: Debussy, Ravel, Varèse, Poulenc, Duruflé, Messiaen, Grisey, Honneger, Martin

5. Choral music in British Isles: Britten, Tippett, Tavener, Rutter.

6. Choral music in Central Europe: Janaček, Martinů, Bartok, Kodaly, Ligeti, Szymanowski, Lutosławski, Penderecki, Koszewski, Górecki

7. Choral music in Russia: Rachmaninoff, Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Gubaidulina

8. Choral music in Scandinavia and the Baltics: Nielsen, Nørgård, Giejlo, Sven-Erik Back, Hillborg, Sibelius, Rautavaara, Tormis, Part.

9. Greece and the Balkans: Xenakis, Iliev, Radić

10. Italy: Dallapiccola, Scelsi, Berio

11. United States: Ives, Virgil Thomson, Bernstein, Ellington, Reich.

12. Asia: Tan Dun, Takemitsu.

13. Evolution of choral sound in the last fifty years.

Metody dydaktyczne

ćwiczenia konwersatoryjne

metody pracy ze źródłami

Metody dydaktyczne - inne

Wykład, prezentacja multimedialna, dyskusja, ćwiczenia, praca z książką.

Przekazywania treści i materiałów dydaktycznych z wykorzystaniem technologii informatycznych

Rygorzy zaliczenia zajęć

zaliczenie na ocenę

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Prowadzący grupy:

dr Piotr Komorowski

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina sztuki muzyczne (SDR-SzM-2)	2024	