

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Warsztat badacza I (SDR-1-SzM-WB1)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **RESEARCHER'S WORKSHOP I**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Szkoła Doktorska UKW
Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2025/26
Koordynator przedmiotu cyklu: prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Dyscyplina

sztuki muzyczne

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Zaliczenie na ocenę

Bilans pracy studenta

Studenta obowiązuje 15 godzin ćwiczeń (liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela) - udział w ćwiczeniach i w kolokwium zaliczeniowym. Nakład samodzielnej pracy doktoranta to 30 godzin (liczba godzin niewymagających obecności nauczyciela) przeznaczone na: pozyskiwanie wiedzy ze źródeł i literatury naukowej, studiowanie literatury przedmiotowej, przygotowanie prezentacji multimedialnych, czytanie i opracowywanie zadanych lektur, przygotowanie do ćwiczeń, przygotowanie do zaliczenia ustnego, na kwerendę internetową.

Efekty kształcenia modułu zajęć

- zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej
 - zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie
 - zna i rozumie metodologię badań naukowych
 - potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, oraz innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.
 - potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym:
 - o rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować,
 - o wnioskować na podstawie wyników badań naukowych
 - jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny artystycznej
 - Zna najważniejsze koncepcje dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej
 - Zna budowę i funkcję organizmu człowieka (dyrygent, wokalista) w zakresie właściwym dla programu kształcenia
- Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT).

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Przedmioty wprowadzające - nie dotyczy. Warsztat badacza I realizowany jest od początku studiów w Szkole Doktorskiej, na I roku. Wymagania wstępne: umiejętność prezentacji projektu badawczego - koncepcji pracy doktorskiej, umiejętność wnioskowania, prowadzenia wywodu, dyskusji, przeprowadzania analizy (materiały nutowe, literatura przedmiotu).

Szczegóły zajęć i grup

Ćwiczenia (15 godzin)

Literatura:

Mieczysław Tomaszewski, INTERPRETACJA INTEGRALNA DZIEŁA MU-ZYCZNEGO. REKONESANS., 2000;
Bogumiła Tarasiewicz, Śpiewam i mówię świadomie, 2003;
Roman Ingarden, Wybór pism estetycznych, 2005;

Literatura uzupełniająca:

E. Bury, Podstawy techniki dyrygowania,
J. K. Lasocki, Chór – poradnik dla dyrygentów,
J. K. Lasocki, Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym,
T. Czudowski, Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych,
W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralskich,
A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe,
A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralskiej,
J. Zabłocki, Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru,
J. Zabłocki, O prowadzeniu chóru,
J. Zabłocki, O technice dyrygowania,
S. Wiechowicz, Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych,
S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej

Efekty uczenia się:

- zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1)

- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2)
- zna i rozumie metodologię badań naukowych (SD-W3)
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy
- potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności (SD-U1):
 - o definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą,
 - o rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować,
 - o wnioskować na podstawie wyników badań naukowych
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy (SD-U2)
- jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-K1)

Szczegółowe efekty uczenia się:

- Zna najważniejsze koncepcje dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej
- Zna budowę i funkcję organizmu człowieka (dyrygent, wokalista) w zakresie właściwym dla programu kształcenia
- Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)

Metody i kryteria oceniania:

Zaliczenie z oceną (forma zaliczenia ustnego); ocena odpowiedzi na pytania z zakresu treści programowych realizowanych podczas zajęć; w końcowej ocenie uwzględniona jest także frekwencja na zajęciach.

Obecność 25pkt. (każda nieobecność -5pkt.)

Ocenianie ciągłe na zajęciach 50 pkt.;

Przygotowanie prezentacji na zadany temat (25 pkt.)

Skala ocen:

dostateczny: 60-65 pkt.;

dostateczny plus: 66-75 pkt.,

dobry: 76-85 pkt.;

dobry plus: 86-95 pkt.;

bardzo dobry: 96-100 pkt

Zakres tematów zajęć:

1. Emisja głosu, metody pracy dyrygenta-chórmistrza w obszarze emisji głosu, emisja indywidualna i zbiorowa w ujęciu teoretycznym
2. Warsztat badacza – metodyka prowadzenia zespołów muzycznych (wokalnych i instrumentalnych)
3. Warsztat metodyczny chórmistrza- cele, strategie, funkcje
4. Warsztat chórmistrza – technika manualna (pojęcia, zagadnienia teoretyczne, cel i funkcja)
5. Warsztat interpretatora dzieła muzycznego w świetle literatury przedmiotu
6. Teoretyczne podstawy interpretacji utworu chóralnego
7. Podstawowe elementy dzieła muzycznego w procesie interpretacji muzyki wokalne (związek słowa i muzyki)
8. Chóralna/wokalna muzyka współczesna
9. Polska muzyka chóralna XXI wieku - nowe tendencje w interpretacji i wykonawstwie
10. Metody zbierania i analizy danych w obranym obszarze sztuki muzycznej.

Metody dydaktyczne:

Metody weryfikacji założonych efektów uczenia się będą miały formę ustną i pisemną. Forma ustna – udział w dyskusji, spraw-dzian z wiedzy na podstawie odpowiedzi jako podsumowanie omawianych zagadnień. Forma pisemna – przygotowanie i pre-zentacja indywidualnych wyników badań w obranym zakresie (prezentacja multimedialna z komentarzem).

Termin weryfikacji – na bieżąco, podczas zajęć.

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Opis grupy

Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy i umiejętności doktorantów w obszarze metod i narzędzi niezbędnych w pracy badacza w dyscyplinie sztuki muzyczne. Zajęcia ukierunkowane są na problematykę specyficzną dla wykonawstwa muzycznego i twórczości artystycznej. Służą podwyższeniu kompetencji naukowych i artystycznych. Doktoranci zapoznają się z bogatym materiałem środków i sposobów realizacji problemów towarzyszących interpretacji dzieła muzycznego (rozprawy doktorskiej). Poznają źródła wiedzy naukowej niezbędne do realizacji badań. Doktorant analizuje i rozwiązuje omawiane problemy, rozwija umiejętności, uczy się praktyki. Zakres tematyczny obejmuje zestaw zagadnień z praktycznego punktu widzenia oraz propozycje rozwiązań merytorycznych dotyczących procesu przygotowania rozprawy doktorskiej.

Literatura:

M. Kotlarczyk, Sztuka żywego słowa, Gaudium, Lublin 2010;
H.S.Becker, Warsztat pisarski badacza, PWN, Warszawa 2013;
J.K. Lasocki, Chór – Poradnik dla dyrygentów, PWM, Kraków 1962;
A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe, Warszawa 1970;
K. Thomas, A. Wagner, Kompendium dyrygentury chóralnej, cz. I, Wyd. UMFC, Warszawa 2016;
J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009;
L. Jaworski, Problemy techniki dyrygowania, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2007;
A. Franków-Żelazny (red.), Współczesna chórallistyka 1, Wydawnictwo AM im. K. Lipińskiego, Wrocław 2018
A. Mitrinowicz-Modrzejewska, Fiziologia i patologia głosu, PWM, Kraków 1957;
B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2003;
W. Strózewski, Dialektyka twórczości, Wydawnictwo ZNAK, Kraków 2007.

Metody i kryteria oceniania:

Zaliczenie z oceną (forma zaliczenia ustnego); ocena odpowiedzi na pytania z zakresu treści programowych realizowanych podczas zajęć; w końcowej ocenie uwzględniona jest także frekwencja na zajęciach.

Obecność 25pkt. (każda nieobecność -5pkt.)
Ocenianie ciągle na zajęciach 50 pkt.;
Przygotowanie prezentacji na zadany temat (25 pkt.)
Skala ocen:
dostateczny: 60-65pkt.;
dostateczny plus: 66-75pkt.,
dobry: 76-85pkt.;
dobry plus: 86-95pkt.;
bardzo dobry: 96-100 pkt

Zakres tematów:

Realizowane tematy:
Emisja głosu, metody pracy dyrygenta-chórmistrza w obszarze emisji głosu, emisja indywidualna i zbiorowa w ujęciu teoretycznym.
Warsztat badacza – metodyka prowadzenia zespołów muzycznych (wokalnych i instrumentalnych).
Warsztat metodyczny chórmistrza- cele, strategie, funkcje.
Warsztat chórmistrza – technika manualna (pojęcia, zagadnienia teoretyczne, cel i funkcja).
Warsztat interpretatora dzieła muzycznego w świetle literatury przedmiotu.
Teoretyczne podstawy interpretacji utworu chóralnego.
Elementy dzieła muzycznego w procesie interpretacji muzyki wokalne (związek słowa i muzyki).
Chóralna/wokalna muzyka współczesna – cechy warsztatowe i konsekwencje wykonawcze.
Polska muzyka chóralna XXI wieku, nowe tendencje w interpretacji i wykonawstwie.
Proces twórczy, wybrane zagadnienia z psychologii twórczości.
Idiom kompozytorski.
Analiza określenia „oryginalne dokonanie artystyczne” (Art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce).
Metody zbierania i analizy danych w obranym obszarze sztuk muzycznych.

Metody dydaktyczne:

ćwiczenia konwersatoryjne, metody dyskusyjne

Prowadzący grupy:

prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina sztuki muzyczne (SDR-SzM-1)	2019	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS)	1	2023	