

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Aktualne problemy badawcze (SDR-2-NKR-APB)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Szkoła Doktorska UKW
Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2024/25
Koordynator przedmiotu cyklu: prof. dr hab. Wojciech Tomasik

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Egzamin

Język wykładowy:

polski

Dyscyplina

nauki o kulturze i religii

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Egzamin

Efekty kształcenia modułu zajęć

W01 - zna i rozumie metodologię badań naukowych z zakresu nauk o kulturze w tym zasady pracy naukowej ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich;
U01- twórczo wykorzystuje metody badań naukowych;
K01- respektuje zasady własności intelektualnej w prowadzonych badaniach oraz ich upowszechnianiu.
U01: doktorant, dostrzegając i rozumiejąc dylematy współczesnej cywilizacji, potrafi uczestniczyć w dyskursie naukowym.

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

zaliczenie 1 roku szkoły doktorskiej

Szczegóły zajęć i grup

Wykład (15 godzin)

Literatura:

Ewa Domańska, Jerzy Topolski, Wojciech Wrzosek, Między modernizmem a postmodernizmem. Historiografia wobec w filozofii historii, Poznań 1994;

Peter Burke, Historia kulturowa. Wprowadzenie, tłum. J. Hunia, Kraków 2008;

Clifford Geertz, Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej, przekład D. Wolska, Kraków 2000;

Efekty uczenia się:

W 01 doktorant zna i rozumie metodologię badań naukowych z zakresu nauk o kulturze w tym zasady pracy naukowej ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich;

U01- twórczo wykorzystuje metody badań naukowych;

K01- respektuje zasady własności intelektualnej w prowadzonych badaniach oraz ich upowszechnianiu.

Metody i kryteria oceniania:

obecność i aktywność na wykładzie *w formule konwersatoryjnej)

Zakres tematów zajęć:

1. Humanistyka wobec zmian w filozofii nauki;
2. Problem prawdy w naukach o kulturze;
3. Narracja w naukach o kulturze;
4. Metafora w nauce o kulturze;
5. Opis gęsty w nauce o kulturze;
6. Gatunki złączone w nauce o kulturze;
7. Dekonstrukcja w nauce o kulturze;
8. Źródła adresowane nauk o kulturze;
9. Źródła nieadresowane w nauce o kulturze;
10. Krytyka źródeł – przypomnienie.

Literatura uzupełniająca

Ewa Domańska, Historie niekonwencjonalne. Refleksja o przeszłości w nowej humanistyce, Poznań 2006;

Carlo Ginzburg, Ser i robaki. Wizja świata pewnego młynarza z XVI w., przeł. R. Kłos, posłowiem opatrzył L. Szczucki, Warszawa 1989;

Jerzy Topolski, Jak się pisze i rozumie historię. Tajemnice narracji historycznej, Warszawa 1996;

Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, wyboru dokonali i wstępem poprzedzili M. Kempny i E. Nowicka, Warszawa 2005;

Wojciech Wrzosek, Historia, kultura, metafora. Powstanie nieklasycznej historiografii, Wrocław 1995;

Hayden White, Proza historyczna, pod red. E. Domańskiej, Kraków 2009;

Stephen Greenblatt, Poetyka kulturowa. Pisma wybrane, red. I wstęp K. Kujawińska-Courtney, Kraków 2006;

Karl Schlägel, W przestrzeni czas czytamy. O historii cywilizacji i geopolityce, przekł. I. Drozdowska, Ł. Musiał, posłowie H. Orłowski, Poznań 2009;

Metody dydaktyczne

wykład konwersatoryjny

wykład kursowy

Rygory zaliczenia zajęć

egzamin

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Prowadzący grupy:

prof. dr hab. Wojciech Tomasik

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

| Opis grupy przedmiotów | Cykl pocz. | Cykl kon. |
|--|------------|-----------|
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki o kulturze i religii (SDR-NKR-2) | 2024 | |