

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Warsztat badacza I (SDR-1-L-WB1)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: RESEARCHER'S WORKSHOP I

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Szkoła Doktorska UKW
Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2024/25
Koordynator przedmiotu cyklu: dr hab. Mariusz Zawodniak prof. uczelni

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Dyscyplina

literaturoznawstwo

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Zaliczenie na ocenę

Bilans pracy studenta

30 godz. konwersatoriów + 2 godz. możliwych konsultacji (w trakcie dyżurów lub dodatkowo wyznaczanych terminów) +/- ok. 30 godz. pracy własnej = ok. 60 godz.

przygotowanie do zajęć

samodzielna eksploracja wybranej literatury przedmiotu (przedmiotowej i podmiotowej)

lektura wybranych pozycji naukowych (wskazanych „lektur”, opracowań metodologicznych)

przeglądy bieżących propozycji wydawniczych

opracowanie założeń kwerend badawczych

gromadzenie zasobów materiałowych (materiały źródłowe, opracowania, teksty literackie, materiały ilustracyjne etc.)

analizy „stanów badań” (w wybranym zakresie)

opracowywanie elementów Indywidualnego Planu Badawczego

eksploracja zasobów elektronicznych (bibliotek cyfrowych, narzędzi badawczych)

Efekty kształcenia modułu zajęć

Ramowe efekty uczenia się:

- zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie
- zna i rozumie metodologię badań naukowych
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy
- potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności:
 - o definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą,
 - o rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować,
 - o wnioskować na podstawie wyników badań naukowych
- jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej

Szczegółowe efekty uczenia się:

- zna i rozumie najważniejsze osiągnięcia dorobku obejmującego podstawy teoretyczne literaturoznawstwa oraz ogólne i wybrane najnowsze propozycje metodologiczne (w obrębie literaturoznawstwa i dyscyplin pokrewnych);
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe współczesnego literaturoznawstwa, zwłaszcza najważniejsze „zwroty”, jakie ukształtowały jego obecną postać (zwrot narracyjny, etyczny, kulturowy, pamięciowy, przestrzenny, afektywny, posthumanistyczny, performatywny etc.);
- zna i rozumie metodologię badań literackich (założenia najważniejszych „szkół”);
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wybranych wyników badań literackich oraz ich wkładu w rozwój danych badań (nad wybranym obszarem, zagadnieniem, autorem/autorami; dziełem/dzielami etc.);
- potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu nauk o literaturze do wykonywania zadania o charakterze badawczym, a w szczególności:
 - o zdefiniowania celu i przedmiotu badań naukowych, sformułowania hipotezy badawczej,
 - o twórczego zastosowania wybranej metody badawczej /wybranych metod badawczych do realizacji zadania badawczego;
 - o sformułowania wniosków na podstawie wyników przeprowadzonych badań naukowych;
 - o formułowania krytycznej oceny dotychczasowego dorobku badań (nad wybranym obszarem, zagadnieniem, autorem/autorami; dziełem/ dziełami etc.).

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Nie określono.

Szczegóły zajęć i grup

Ćwiczenia (15 godzin)

Literatura:

A. Burzyńska, M. P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik. Kraków 2006;

Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2012, wyd. II;
Bał M., Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych. Krótki przewodnik, przeł. M. Bucholc, Warszawa 2013;
Kulturowa historia literatury, pod red. A. Łebkowskiej, W. Boleckiego. Warszawa 2015;
Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii, pod red. P. Czaplińskiego, R. Nycza oraz D. D. Antonika, J. Bednarek, A. Daukszy i J. Misuna. Warszawa 2017;
R. Nycz, Kultura jako czasownik. Sondowanie nowej humanistyki, Warszawa 2017;
Polonistyka na początku XXI wieku. Diagnozy. Koncepcje. Perspektywy. T. 1: Literatura polska i perspektywy nowej humanistyki, red. R. Cudak, K. Pospiszil, J. Tambor, Katowice 2018. (tam m.in.: R. Nycz, Teoria w działaniu.

Trzwy głos do współczesnych praktyk teoretycznych w humanistyce).

Efekty uczenia się:

Ramowe efekty uczenia się:

- zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie
- zna i rozumie metodologię badań naukowych
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy
- potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności:
 - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą,
 - rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować,
 - wnioskować na podstawie wyników badań naukowych
- jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej

Szczegółowe efekty uczenia się:

- zna i rozumie najważniejsze osiągnięcia dorobku obejmującego podstawy teoretyczne literaturoznawstwa oraz ogólne i wybrane najnowsze propozycje metodologiczne (w obrębie literaturoznawstwa i dyscyplin pokrewnych);
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe współczesnego literaturoznawstwa, zwłaszcza najważniejsze „zwroty”, jakie ukształtowały jego obecną postać (zwrot narracyjny, etyczny, kulturowy, pamięciowy, przestrzenny, afektywny, posthumanistyczny, performatywny etc.);
- zna i rozumie metodologię badań literackich (założenia najważniejszych „szkół”);
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wybranych wyników badań literackich oraz ich wkładu w rozwój danych badań (nad wybranym obszarem, zagadnieniem, autorem/autorami; dziełem/dziełami etc.);
- potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu nauk o literaturze do wykonywania zadania o charakterze badawczym, a w szczególności:
 - zdefiniowania celu i przedmiotu badań naukowych, sformułowania hipotezy badawczej,
 - twórczego zastosowania wybranej metody badawczej / wybranych metod badawczych do realizacji zadania badawczego;
 - sformułowania wniosków na podstawie wyników przeprowadzonych badań naukowych;
 - formułowania krytycznej oceny dotychczasowego dorobku badań (nad wybranym obszarem, zagadnieniem, autorem/autorami; dziełem/dziełami etc.).

Metody i kryteria oceniania:

Podstawą do zaliczenia przedmiotu będzie obecność i aktywność doktoranta na zajęciach – podczas każdej z form odbywanych zajęć (stacjonarnych i/bądź zdalnych – gdyby do realizacji tych ostatnich dochodziło), przede wszystkim jednak podstawą do zaliczenia będzie poprawna realizacja wybranych zadań zapisanych w treściach programowych: przygotowanie założeń Planu Badawczego (definiowanie celów i przedmiotu badań naukowych związanych z projektowaną rozprawą), określenie założeń kwerend badawczych, sposobu gromadzenia niezbędnych „zasobów materiałowych” i opracowywania podstawowej „literatury przedmiotu”.

Zakres tematów zajęć:

1. Zainteresowania literaturoznawcze doktorantów (dyskusja, wymiana dotychczasowych doświadczeń).
2. „Rzut oka” na propozycje wydawnicze i metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa – w kontekście zainteresowań badawczych doktorantów.
3. Przegląd wybranych wydawnictw ilustrujących najważniejsze osiągnięcia współczesnego literaturoznawstwa (m.in. analiza tytułów wydawniczych serii naukowych: Nowa Humanistyka, Modernizm w Polsce, Horyzonty Nowoczesności, Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej etc., wybranych tytułów monograficznych czasopism naukowych, np. „Tekstów Drugich”).
4. Analizy założeń projektów badawczych – w kontekście propozycji i możliwości metodologicznych.

5. Dyskusje o stanie badań w wybranych obszarach związanych z zainteresowaniami i projektami badawczymi doktorantów.
6. Definiowanie przedmiotów badań naukowych (wstępnego tytułu rozprawy doktorskiej, celów badawczych, przedmiotu rozprawy, „metodyki rozprawy”, tez etc.).
7. Założenia kwerend badawczych.
8. Opracowania „literatury przedmiotu”, bibliografii.
9. Analizy „zasobów materiałowych”.
10. Organizacja warsztatu badawczego.
11. Analiza elementów warsztatu badawczego (w tym aparatu krytycznego i naukowego, „poetyki” tekstu naukowego – także z wykorzystaniem wybranych prac naukowych i „materiałów redakcyjnych”).
12. Elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze.

4. Dyskusje o stanie badań na wybranych obszarach związanych z zainteresowaniami i projektami badawczymi doktorantów.
5. Analizy założeń projektów badawczych – w kontekście propozycji i możliwości metodologicznych.
6. Założenia kwerend badawczych.
7. Opracowania „literatury przedmiotu”.
8. Definiowanie celów i „przedmiotu badań” naukowych.

Literatura uzupełniająca

Literatura przykładowa - dla doktorantów realizujących projekty z kręgu zagadnień socjologiczno-literackich):

- Socjologia literatury. Antologia, redakcja naukowa G. Jankowicz, M. Tabaczyński. Kraków 2015.

- Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu Podręcznik redakcja naukowa G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński. Kraków 2015;

Metody dydaktyczne

ćwiczenia konwersatoryjne

metody pracy ze źródłami

wykład konwersatoryjny

Metody dydaktyczne - inne

Elementy wykładu (wykładu konwersatoryjnego); ćwiczenia konwersatoryjne; metody pracy ze źródłami; omówienia zagadnień tematycznych, analizy i interpretacje.

Rygorzy zaliczenia zajęć

zaliczenie na ocenę

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Prowadzący grupy:

dr hab. Mariusz Zawodniak, prof. uczelni

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina literaturoznawstwo (SDR-L-1)	2019	