

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Warsztat badacza I (SDR-1-SzM-WB1)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: RESEARCHER'S WORKSHOP I

Dane dotyczące przedmiotu:

Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2024/25
Koordynator przedmiotu cyklu: prof. dr hab. Katarzyna Sokółowska

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Zaliczenie na ocenę

Szczegóły zajęć i grup

Ćwiczenia (15 godzin)

Literatura:

Mieczysław Tomaszewski, INTERPRETACJA INTEGRALNA DZIEŁA MU-ZYCZNEGO. REKONESANS., 2000;
Bogumiła Tarasiewicz, Śpiewam i mówię świadomie, 2003;
Roman Ingarden, Wybór pism estetycznych, 2005;

Literatura uzupełniająca:

E. Bury, Podstawy techniki dyrygowania,
J. K. Lasocki, Chór – poradnik dla dyrygentów,
J. K. Lasocki, Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym,
T. Czudowski, Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych,
W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych,
A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe,
A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej,
J. Zabłocki, Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru,
J. Zabłocki, O prowadzeniu chóru,
J. Zabłocki, O technice dyrygowania,
S. Wiechowicz, Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych,
S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej

Efekty uczenia się:

- zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1)
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2)
- zna i rozumie metodologię badań naukowych (SD-W3)
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy
- potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności (SD-U1):
o definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą,
o rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować,
o wnioskować na podstawie wyników badań naukowych
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy (SD-U2)
- jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-K1)

Szczegółowe efekty uczenia się:

- Zna najważniejsze koncepcje dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej
- Zna budowę i funkcję organizmu człowieka (dyrygent, wokalista) w zakresie właściwym dla programu kształcenia
- Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)

Metody i kryteria oceniania:

- Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów
- Aktywne uczestnictwo w zajęciach na podstawie lektury zalecanych tekstów
- Przygotowanie pracy pisemnej

Zakres tematów zajęć:

1. Emisja głosu, metody pracy dyrygenta-chórmistrza w obszarze emisji głosu, emisja indywidualna i zbiorowa w ujęciu teoretycznym
2. Warsztat badacza – metodyka prowadzenia zespołów muzycznych (wokalnych i instrumentalnych)
3. Warsztat metodyczny chórmistrza- cele, strategie, funkcje
4. Warsztat chórmistrza – technika manualna (pojęcia, zagadnienia teoretyczne, cel i funkcja)
5. Warsztat interpretatora dzieła muzycznego w świetle literatury przedmiotu
6. Teoretyczne podstawy interpretacji utworu chóralnego
7. Podstawowe elementy dzieła muzycznego w procesie interpretacji muzyki wokalne (związek słowa i muzyki)
8. Chóralna/wokalna muzyka współczesna
9. Polska muzyka chóralna XXI wieku - nowe tendencje w interpretacji i wykonawstwie
10. Metody zbierania i analizy danych w obranym obszarze sztuki muzycznej.

Metody dydaktyczne:

USOS: Szczegóły przedmiotu: SDR-1-SzM-WB1, w cyklu: 2024, jednostka dawcy: <brak>, grupa przedm.: <brak>

Metody weryfikacji założonych efektów uczenia się będą miały formę ustną i pisemną. Forma ustna – udział w dyskusji, sprawdzian z wiedzy na podstawie odpowiedzi jako podsumowanie omawianych zagadnień. Forma pisemna – przygotowanie i prezentacja indywidualnych wyników badań w obranym zakresie (prezentacja multimedialna z komentarzem).

Termin weryfikacji – na bieżąco, podczas zajęć.

Domyślny typ protokołu zajęć:

Zaliczenie na ocenę

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Prowadzący grupy:

prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska