

## KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Aktualne problemy badawcze (SDR-2-SM-APB)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **CURRENT RESEARCH PROBLEMS**

### Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Szkoła Doktorska UKW  
Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW  
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2024/25  
Koordynator przedmiotu cyklu: prof. dr hab. Anna Janosz prof. zw.

#### Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Egzamin

#### Język wykładowy:

polski

#### Dyscyplina

sztuki muzyczne

### Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

#### Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Egzamin

#### Bilans pracy studenta

Prezentacja i autoprezentacja  
Wykonanie pracy pisemnej  
Dokonanie na piśmie analizy zadanego problemu

#### Efekty kształcenia modułu zajęć

- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie
- zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy
- jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy

#### Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Pedagogika  
Psychologia  
Metodologia badań  
Historia sztuki  
Historia muzyki

### Szczegóły zajęć i grup

Wykład (15 godzin)

#### Literatura:

1. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Historia muzyki, PWM, Kraków 1989
2. Chomiński J.M., Lissa Z., Historia muzyki powszechnej, PWM, Kraków 1957
3. Chylińska T., Haraschin S., Schäffer B., Przewodnik koncertów, PWM, Kraków 1980
4. Cook N., Muzyka, Prószyński i S-ka, Warszawa 2000
5. Deutsch O.E., Eibl J.H., Mozart – Dokumente seines Lebens, DTV, Bären-reiter Verlag, Kassel 1991
6. Dobek S., Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku, PWM, Warszawa 1996
7. Harnoncourt N. – Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa, 1995
8. Hinz E., Zarys historii muzyki kościelnej, Pelplin 1987
9. Kisielewski S., Gwiazdozbiór muzyczny, PWM, Kraków 1972
10. Krukowski S. Problemy wykonawcze muzyki dawnej, COMUK Warszawa 1991
11. Liturgiczna modlitwa dnia, Pallottinum, Poznań 1982
12. Read H. – Sens sztuki, Wydawnictwo Wiedza Powszechna, 1994
13. Muchenberg B., Literatura muzyczna, PWN, Kraków 1995
14. Schaeffer B., Dzieje muzyki, WSiP, Warszawa 1983
15. Schaeffer B., O nowej muzyce, w: Dźwięki i znaki. Wprowadzenie do kompozycji współczesnej, PWN, Warszawa 1969
16. Stromenger K., Czy należy spalić Luwr, Felietony muzyczne, PWM, Kraków 1970
17. Szczepankiewicz M., Cantate Domino, Szkice o kulturze muzycznej Kościoła, Salezjańska Szkoła Organowa im. Kardynała Augusta Hlonda, Szczecin 2005
18. Szweykowski Z.M., red., Kultura wokalna XVI-wiecznej Polski, PWM, Kraków 1957
19. Szweykowski Z.M., red., Z dziejów polskiej kultury muzycznej, PWM, Kraków 1958

#### Efekty uczenia się:

- zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1)
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2)
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy (SD-U2)
- jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (SD-K3)

Szczegółowe efekty uczenia się:

- zdobywa wiedzę na temat aktualnego stanu badań obszaru będącego przedmiotem pracy doktorskiej
- rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących osiągnięć – ogólnopolski i światowy dorobek, obejmujący i podstawy teoretyczne i zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny sztuki muzyczne
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie

**Metody i kryteria oceniania:**

Egzamin na podstawie wiadomości uzyskanych na wykładzie oraz na podstawie analizy literatury przedmiotowej

**Zakres tematów zajęć:**

- sztuka, sztuka muzyczna – analiza dostępnej literatury
- powiązanie nauki z innymi dyscyplinami sztuki
- nowe kierunki rozwoju edukacji muzycznej w Polsce
- festiwale i konkursy chóralne w Polsce
- śpiew a edukacja muzyczna
- relacje związków słowno-muzycznych w utworach muzyki klasycznej i rozrywkowej

**Metody dydaktyczne:**

- dyskusja
- praca pisemna
- własne badania

**Literatura uzupełniająca**

Literatura uzupełniająca:

1. Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce, red. Andrzej Białkowski, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2012.
2. Edukacja w dziedzinie jazzu i muzyki estradowej w Polsce, red. Andrzej Białkowski, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2013.
3. Anna Waluga, Śpiew w perspektywie edukacji muzycznej. Koncepcje, badania, programy, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, Katowice 2012.

**Metody dydaktyczne - inne**

Wykład problemowy połączony z prezentacją multimedialną, praca z tekstem na platformie e-learningowej oraz analizą literatury przedmiotowej

**Rygorzy zaliczenia zajęć**

egzamin

**Dane grup zajęciowych**

Grupa numer 1

**Prowadzący grupy:**

prof. dr hab. Anna Janosz, prof. zw.

**Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:**

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina sztuki muzyczne (SDR-SzM-2)	2020	