

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Warsztat badacza II (SDR-2-SM-WB2)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: RESEARCHER'S WORKSHOP II

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Szkoła Doktorska UKW
Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2024/25
Koordynator przedmiotu cyklu: prof. dr hab. Mariusz Kończal

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Dyscyplina

sztuki muzyczne

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Zaliczenie na ocenę

Szczegóły zajęć i grup

Ćwiczenia (15 godzin)

Literatura:

M. Kotlarczyk, Sztuka żywego słowa, Gaudium, Lublin 2010;
H.S.Becker, Warsztat pisarski badacza, PWN, Warszawa 2013;
B. Schaffer, Wstęp do kompozycji, PWM, Kraków 1976;
M. Zalewski, Harmonia teoretyczna (cz. I Teoria struktur), PWSM w Warszawie, 1968-1972;
K.Tarnawska-Kaczorowska, Aspekt praktyczny teorii struktur M. Zalewskiego, PWM, Kraków 1980;
J. Chomiński, Technika sonorystyczna, „Muzyka” 1961;
J.K. Lasocki, Chór – Poradnik dla dyrygentów, PWM, Kraków 1962.;
A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe, Warszawa 1970;
K. Thomas, A. Wagner, Kompendium dyrygentury chóralnej, cz. I, Wyd. UMFC, Warszawa 2016.

literatura uzupełniająca:

Partytury:

Cl.Debussy- Preludia, Kącik dziecięcy,
B.Bartok- Mikrokosmos
K.Szymanowski-Mazurki
W.Lutosławski- Preludia i fuga na 13 instrumentów
K.Penderecki-Tren

T. Czudowski, Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych, PWM Kraków, 1951;
S. Wiechowicz, Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951;
W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, PZWS, Warszawa, 1971.
J. Zabłocki, O prowadzeniu chóru, Warszawa 1978;
J. Gałęska-Tritt J., Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009;

Efekty uczenia się:

- zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1)
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2)
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy (SD-U2)
- jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (SD-K3)

szczegółowe efekty uczenia się:

- zdobywa wiedzę na temat aktualnego stanu badań obszaru będącego przedmiotem pracy doktorskiej
- rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących osiągnięć – ogólnopolski i światowy dorobek, obejmujący i podstawy teoretyczne i zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny sztuki muzycznej
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie

Metody i kryteria oceniania:

Zaliczenie ustne; ocena odpowiedzi na trzy pytania sformułowane przez prowadzących przedmiot; w końcowej ocenie uwzględniona jest także frekwencja na zajęciach.

Zakres tematów zajęć:

Warsztat pisania i redakcji publikacji naukowych z zakresu wykonawstwa muzyki, interpretacji, wokalistyki i dyrygentury;
Warsztat słowa i gestu w pracy chórmistrza i wokalisty;
Warsztaty analityczne współczesnych technik kompozytorskich;
Formy i metody pracy chórmistrza z chórem/zespołem wokalnym;
Podobieństwa i różnice w prowadzeniu kameralnych oraz wielkich składów wykonawczych;
Zagadnienia związane z organizacją zespołu chóralnego /rodzaje prób, podział na inne jednostki organizacji czasowej pracy zespołu, służące profesjonalnemu przygotowaniu dzieła artystycznego/;
Kryteria oceny pracy chórmistrza w odniesieniu do wybranych form i metod pracy z chórem/zespołem wokalnym.

Metody dydaktyczne:

Metoda ustna – indywidualna prezentacja wybranych zagadnień, dotyczących wykonawstwa muzyki chóralnej i solowej (wokalnej) w kontekście dzieła artystycznego

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Prowadzący grupy:

prof. dr hab. Mariusz Kończal

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina sztuki muzyczne (SDR-SzM-2)	2020	