

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Warsztat badacza II (SDR-2-SM-WB2)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: RESEARCHER'S WORKSHOP II

Dane dotyczące przedmiotu:

Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2024/25
Koordynator przedmiotu cyklu: prof. dr hab. Mariusz Kończal

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Zaliczenie na ocenę

Szczegóły zajęć i grup

Ćwiczenia (15 godzin)

Literatura:

M. Kotlarczyk, Sztuka żywego słowa, Gaudium, Lublin 2010;
H.S.Becker, Warsztat pisarski badacza, PWN, Warszawa 2013;
B. Schaffer, Wstęp do kompozycji, PWM, Kraków 1976;
M. Zalewski, Harmonia teoretyczna (cz. I Teoria struktur), PWSM w Warszawie, 1968-1972;
K.Tarnawska-Kaczorowska, Aspekt praktyczny teorii struktur M. Zalewskiego, PWM, Kraków 1980;
J. Chomiński, Technika sonorystyczna, „Muzyka” 1961;
J.K. Lasocki, Chór – Poradnik dla dyrygentów, PWM, Kraków 1962.;
A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe, Warszawa 1970;
K. Thomas, A. Wagner, Kompendium dyrygentury chóralnej, cz. I, Wyd. UMFC, Warszawa 2016.

literatura uzupełniająca:

Partytury:

Cl.Debussy- Preludia, Kącik dziecięcy,

B.Bartok- Mikrokosmos

K.Szymanowski-Mazurki

W.Lutosławski- Preludia i fuga na 13 instrumentów

K.Penderecki-Tren

T. Czudowski , Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych, PWM Kraków, 1951;

S. Wiechowicz, Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951;

W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, PZWS, Warszawa, 1971.

J. Zabłocki, O prowadzeniu chóru, Warszawa 1978;

J. Gałęska-Tritt J., Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009;

Efekty uczenia się:

- zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1)
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2)
- potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy (SD-U2)
- jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (SD-K3)

szczegółowe efekty uczenia się:

- zdobywa wiedzę na temat aktualnego stanu badań obszaru będącego przedmiotem pracy doktorskiej
- rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących osiągnięć – ogólnopolski i światowy dorobek, obejmujący i podstawy teoretyczne i zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny sztuki muzycznej
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie

Metody i kryteria oceniania:

Zaliczenie ustne; ocena odpowiedzi na trzy pytania sformułowane przez prowadzących przedmiot; w końcowej ocenie uwzględniona jest także frekwencja na zajęciach.

Zakres tematów zajęć:

Warsztat pisania i redakcji publikacji naukowych z zakresu wykonawstwa muzyki, interpretacji, wokalistyki i dyrygentury;

Warsztat słowa i gestu w pracy chórmistrza i wokalisty;

Warsztaty analityczne współczesnych technik kompozytorskich;

Formy i metody pracy chórmistrza z chórem/zespołem wokalnym;

Podobieństwa i różnice w prowadzeniu kameralnych oraz wielkich składów wykonawczych;

Zagadnienia związane z organizacją zespołu chóralnego /rodzaje prób, podział na inne jednostki organizacji czasowej pracy zespołu, służące profesjonalnemu przygotowaniu dzieła artystycznego/;

Kryteria oceny pracy chórmistrza w odniesieniu do wybranych form i metod pracy z chórem/zespołem wokalnym.

Metody dydaktyczne:

Metoda ustna – indywidualna prezentacja wybranych zagadnień, dotyczących wykonawstwa muzyki chóralnej i solowej (wokalne) w kontekście dzieła artystycznego

Domyślny typ protokołu zajęć:

Zaliczenie na ocenę

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Prowadzący grupy:

prof. dr hab. Mariusz Kończal