

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Wykład interdyscyplinarny (SDR-2-WI)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Szkoła Doktorska UKW
Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2024/25
Koordynator przedmiotu cyklu: dr hab. Paweł Szroeder prof. uczelni

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Dyscyplina

wszystkie dyscypliny

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Zaliczenie na ocenę

Bilans pracy studenta

15 godz. W + 30 godz. godz. studiów literaturowych + 15 godz. przygotowanie prezentacji = 60 godz.

Efekty kształcenia modułu zajęć

SD-W1: zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów - światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe - właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej.
SD-W5: zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji.

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Szczegóły zajęć i grup

Wykład (15 godzin)

Literatura:

Paul Feyerabend. Przeciw metodzie. Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2021
Thomas Kuhn. Struktura rewolucji naukowych. Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2020.
Eric Weiner. Genialni – w pogoni za tajemnicą geniuszu. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2023.
Jim Holt. Idee, które zmieniły świat. Od Einsteina i Góbla po Turinga i Dawkinsa. Copernicus Center Press, Kraków 2020.
Bertrand Russel. Dzieje zachodniej filozofii. Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2020.
Ludwik Wittgenstein. Dociekania filozoficzne. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000.
Jacques Le Goff. Inteligencja w wiekach Średnich. Czytelnik, Warszawa 1966.

Efekty uczenia się:

W1: zna i rozumie mechanizmy rządzące twórczością naukową i artystyczną [SD-W1].
W5: zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji związane ze stwarzaniem instytucjonalnych warunków do twórczego myślenia i poszukiwania innowacyjnych rozwiązań w obszarze nauki, sztuki i biznesu [SD-W5].

Metody i kryteria oceniania:

Zaliczenie kursy na podstawie aktywności w trakcie wykładu konwersatoryjnego (40%) oraz autoprezentacji elementów innowacyjnych w planowanej rozprawie doktorskiej (60%).

Kryteria oceniania:

- ocena bdb - powyżej 90% wymaganej wiedzy i umiejętności,
- ocena db+ - powyżej 80% wymaganej wiedzy i umiejętności,
- ocena db - powyżej 70%wymaganej wiedzy i umiejętności,
- ocena dst+ - powyżej 60% wymaganej wiedzy i umiejętności,
- ocena dst - powyżej 50% wymaganej wiedzy i umiejętności.

Zakres tematów zajęć:

- Heurystyka – od Sokratesa przez Leibniza do Alana Turinga. Na ile możemy zaufać sztucznej inteligencji?
- W poszukiwaniu źródeł cywilizacyjnego sukcesu – od Aten Peryklesa do Doliny Krzemowej
- Przyszłość Europy – problem luki innowacyjnej
- Przełomy w nauce a zagadnienie respektowania przez naukowców zasad metodologicznych.
- Psychologiczne koncepcje twórczości.
- Strategie twórcze, przeszkody w procesie twórczym, błędy poznawcze. Pracować dłużej, czy inteligentniej?
- Uniwersytet jako miejsce zinstytucjonalizowanego sporu.

Literatura uzupełniająca

Edward Nęcka. Psychologia twórczości. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001
Joachim Funke, On the psychology of creativity. Springer Netherlands, 2009.
You Yuh Kuo,. Taoistic psychology of creativity. The Journal of Creative Behavior 30.3 (1996): 197-212.

Metody dydaktyczne

wykład konwersatoryjny

Rygorzy zaliczenia zajęć

zaliczenie na ocenę

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Prowadzący grupy:

dr hab. Paweł Szroeder, prof. uczelni

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

| Opis grupy przedmiotów | Cykl pocz. | Cykl kon. |
|--|------------|-----------|
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki biologiczne (SDR-NB-2) | 2023 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki o polityce i administracja (SDR-NoP-2) | 2023 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina pedagogika (SDR-P-2) | 2023 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina psychologia (SDR-Ps-2) | 2023 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina historia (SDR-H-2) | 2023 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina sztuki muzyczne (SDR-SzM-2) | 2023 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina inżynieria mechaniczna (SDR-IM-2) | 2023 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina inżynieria materiałowa (SDR-IMa-2) | 2023 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina językoznawstwo (SDR-J-2) | 2023 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina literaturoznawstwo (SDR-L-2) | 2023 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki fizyczne (SDR-NF-2) | 2024 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki o kulturze fizycznej (SDR-NKF-2) | 2024 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki o kulturze i religii (SDR-NKR-2) | 2024 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki prawne (SDR-NP-2) | 2024 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki o Ziemi i środowisku (SDR-NZS-2) | 2024 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina filozofia (SDR-Fil-2) | 2024 | |
| 2 rok, szkoła doktorska, dyscyplina informatyka techniczna i telekomunikacja (SDR-ITT-2) | 2024 | |