

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Metodologia badań naukowych (SDR-1-L-MBN)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: METHODOLOGY OF SCIENTIFIC RESEARCH

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Szkoła Doktorska UKW
Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2024/25
Koordynator przedmiotu cyklu: prof. dr hab. Lidia Wiśniewska
Anna Cieślak

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Dyscyplina

literaturoznawstwo

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Zaliczenie na ocenę

Szczegóły zajęć i grup

Ćwiczenia (30 godzin)

Literatura:

1. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik. Kraków 2009.
 2. Teorie literatury XX wieku. Antologia. Red. A. Burzyńska, M. P. Markowski. Kraków 2006.
 3. S. Skwarczyńska, Kierunki w badaniach literackich. Od romantyzmu do połowy XX wieku.
 4. Teoria badań literackich za granicą, red. S. Skwarczyńska
 5. Współczesna teoria badań literackich za granicą, red. H. Markiewicz
 6. Z. Mitosek, Teorie badań literackich. Przegląd historyczny.
 7. Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy. Red. M.P. Markowski, R. Nycz. Wyd. 2. Kraków 2012.
 8. Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. T. Wallas, R. Nycz, Kraków 2012.
 9. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki od Herdera do szkoły amerykańskiej, pod red. T. Bilczewskiego, A. Hejmeja, E. Rajewskiej, Kraków 2022.
 10. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki od szkoły amerykańskiej do biohumanistyki, pod red. T. Bilczewskiego, A. Hejmeja, E. Rajewskiej, Kraków 2022.
 11. D. Ulicka, Słowa i ludzie. 10 szkiców z antropologii filologicznej. Łódź 2013.
 12. J. Abramowska, Powtórzenia i wybory. Studia z tematologii i poetyki historycznej. Poznań 1995.
 13. E. Rybicka, Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich. Kraków 2014
- Literatura uzupełniająca:
14. Stephen Greenblatt, Poetyka kulturowa. Pisma wybrane, red. i wstęp K. Kujawińska-Courteney, Kraków 2006.
 15. T. Eagleton, Teoria literatury, Wprowadzenie, przeł. B. Baran, Warszawa 2015.
 16. P. Ricoeur, Egzystencja i hermeneutyka. Rozprawy o metodzie. Wybór, opracowanie i wprowadzenie S. Cichowicz. Przekład E. Bieńkowska i in. Warszawa 1985.
 17. W. Dilthey, Budowa świata historycznego w naukach humanistycznych. Przekład, opracowanie, posłowie E. Paczkowska-Łagowska. Gdańsk 2004.
 18. H. White, Poetyka pisarstwa historycznego, red. E. Domańska i M. Wilczyński, Kraków 2000.
 19. M. Bachtin, Problemy poetyki Dostojewskiego, przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970.
 20. W. Propp, Nie tylko bajka, wyb. i tłum. D. Ulicka, Warszawa 2000.
 21. A. O. Lovejoy, Wielki łańcuch bytu. Studium z dziejów idei. Przełożył A. Przybylski. Warszawa 1999.

Efekty uczenia się:

Ramowe efekty uczenia się:

Doktorant

- zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1)
- zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2)
- zna i rozumie metodologię badań naukowych (SD-W3)

Szczegółowe efekty uczenia się:

Doktorant

- zna i rozumie metodologię i specyfikę badań humanistycznych a zwłaszcza literaturoznawczych
- zna i rozumie specyfikę, historię i ewolucję światowych badań nad literaturą od romantyzmu i pozytywizmu przez przełom antypozytywistyczny po dzień dzisiejszy
- zna, rozumie i skutecznie implementuje najważniejsze metody poznawania i interpretowania dzieła literackiego

Metody i kryteria oceniania:

Na ocenę dostateczną student orientuje się w założeniach i najważniejszych problemach omawianych metodologii literaturoznawczych. Przygotowuje do wnikliwego omówienia 3 metodologie.

Na ocenę dobrą student posiada znaczącą wiedzę o metodologiach, krytycznie odnosi się do poszczególnych koncepcji, omawia ich zakorzenienie kulturowe, cywilizacyjne, socjologiczne, historyczne oraz filozoficzne. Omawia wnikliwie 5 wybranych metodologii

Na ocenę bardzo dobrą ponadto student wnikliwie i krytycznie omawia wszystkie poruszane na wykładach zagadnienia i metodologie, posiada głęboką wiedzę teoretyczną oraz historyczną, samodzielnie wartościuje i potrafi zastosować uzyskaną wiedzę do praktyki.

Zakres tematów zajęć:

1. Zagadnienia wstępne
2. Romantyczne kierunki (krytyka organiczna i jej rozgałęzienia; od kierunku heglowskiego do historyczno-filologicznego)
3. Pozytywistyczne metody badania literatury i przełom antypozytywistyczny
4. Ogólne spojrzenie na etapy badań literatury
5. Hermeneutyka
6. Formalizm rosyjski i amerykański; strukturalizm i semiotyka. Propp.
7. Bachtin i jego znaczenie dla poststrukturalizmu
8. Poststrukturalizm i dekonstrukcja
9. Badania kulturowe
10. Dwie perspektywy komparatystyczne: Etiemble i Remak
11. Literatura a sztuki plastyczne
12. Literatura a muzyka
13. Komparatystyk mediów i kulturowa
14. Komparatystyka i mity
15. Komparatystyka a przekład

Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia konwersatoryjne

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Literatura:

1. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik. Kraków 2009.
2. Teorie literatury XX wieku. Antologia. Red. A. Burzyńska, M. P. Markowski. Kraków 2006.
3. S. Skwarczyńska, Kierunki w badaniach literackich. Od romantyzmu do połowy XX wieku.
4. Teoria badań literackich za granicą, red. S. Skwarczyńska
5. Współczesna teoria badań literackich za granicą, red. H. Markiewicz
6. Z. Mitosek, Teorie badań literackich. Przegląd historyczny.
7. Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy. Red. M.P. Markowski, R. Nycz. Wyd. 2 . Kraków 2012.
8. Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. T. Wallas, R. Nycz, Kraków 2012.
9. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki od Herdera do szkoły amerykańskiej, pod red. T. Bilczewskiego, A. Hejmeja, E. Rajewskiej, Kraków 2022.
10. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki od szkoły amerykańskiej do biohumanistyki, pod red. T. Bilczewskiego, A. Hejmeja, E. Rajewskiej, Kraków 2022.
11. René Etiemble, Porównanie to jeszcze nie dowód, przeł. Wanda Błońska, w: Współczesna teoria badań literackich za granicą, pod red. Henryka Markiewicza, t. II.
Henry H. H. Remak, Literatura porównawcza, jej definicja i funkcja w:
Antologia zagranicznej komparatystyki literackiej, pod red. Haliny Janaszek -Ivaničkovej
12. Fritz Strich, Transpozycja pojęcia baroku ze sztuk plastycznych na poezję, przeł. Adam Węgrzecki w: Współczesna teoria badań literackich..., t.II
Helmuth Hazfeld, Literatura w świetle sztuki, tamże
13. Stanisław Dąbrowski, „Muzyka w literaturze”. Próba przeglądu zagadnień w: Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych, red. A. Hejmej
14. Michał Głowiński, Literackość muzyki – muzyczność literatury, tamże
15. Ewa Szczęsna, Komparatystyka mediów. Poetyka, semiotyka, komunikacja w: Komparatystyka dla humanistów, pod red. Mieczysława Dąbrowskiego
16. Mieczysław Dąbrowski, Komparatystyka kulturowa w: ibidem
17. André Dabezies, Mit Fausta: dawne i nowe oblicze, w: Antologia zagranicznej komparatystyki literackiej
18. L. Wiśniewska, Mity i paradygmaty w „Dolinie Issy” i Rodzinnej Europie” Czesława Miłosza, w: Projekt komparatystyki mitograficznej, pod red. Lidii Wiśniewskiej
19. Tadeusz Szczęsny, Kanon europejski w świetle współczesnej teorii przekładu, w: Europejski kanon...
20. Elżbieta Skibińska, Czy po Boyu można tłumaczyć dawną literaturę francuską? Tamże

Literatura uzupełniająca:

15. Stephen Greenblatt, Poetyka kulturowa. Pisma wybrane, red. i wstęp K. Kujawińska-Courteney, Kraków 2006.
16. T. Eagleton, Teoria literatury, Wprowadzenie, przeł. B. Baran, Warszawa 2015.
17. P. Ricoeur, Egzystencja i hermeneutyka. Rozprawy o metodzie. Wybór, opracowanie i wprowadzenie S. Cichowicz. Przekład E. Bieńkowska i in. Warszawa 1985.
18. W. Dilthey, Budowa świata historycznego w naukach humanistycznych. Przekład, opracowanie, posłowie E. Paczkowska-Łagowska. Gdańsk 2004.
19. H. White, Poetyka pisarstwa historycznego, red. E. Domańska i M. Wilczyński, Kraków 2000.
20. M. Bachtin, Problemy poetyki Dostojewskiego, przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970.
21. W. Propp, Nie tylko bajka, wyb. i tłum. D. Ulicka, Warszawa 2000.

Metody i kryteria oceniania:

Na ocenę dostateczną student potrafi przekazać wiedzę o metodologiach w stopniu podstawowym.

Na ocenę dobrą student posiada znaczącą wiedzę o metodologiach, krytycznie odnosi się do poszczególnych koncepcji, omawia ich zakorzenie kulturowe, cywilizacyjne, socjologiczne, historyczne oraz filozoficzne.

Na ocenę bardzo dobrą student wnikliwie i krytycznie omawia wszystkie poruszane zagadnienia i metodologie, posiada głęboką wiedzę teoretyczną oraz historyczną, samodzielnie wartościuje i potrafi zastosować uzyskaną wiedzę do praktyki.

Zakres tematów:

1. Zagadnienia wstępne
2. Romantyczne kierunki (krytyka organiczna i jej rozgałęzienia; od kierunku heglowskiego do historyczno-filologicznego)
3. Pozytywistyczne metody badania literatury i przełom antypozytywistyczny
4. Ogólne spojrzenie na etapy badań literatury
5. Hermeneutyka
6. Formalizm rosyjski i amerykański; strukturalizm i semiotyka. Propp.
7. Bachtin i jego znaczenie dla poststrukturalizmu
8. Poststrukturalizm i dekonstrukcja
9. Badania kulturowe
10. Dwie perspektywy komparatystyczne: Etiemble i Remak
11. Literatura a sztuki plastyczne
12. Literatura a muzyka
13. Komparatystyk mediów i kulturowa
14. Komparatystyka i mity
15. Komparatystyka a przekład

Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia konwersatoryjne

Prowadzący grupy:

prof. dr hab. Lidia Wiśniewska

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina literaturoznawstwo (SDR-L-1)	2019	