

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Nauka wobec wyzwań cywilizacyjnych (SDR-1-NWWC)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: SCIENCE IN VIEW OF CIVILIZATION CHALLENGES

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Szkoła Doktorska UKW
Przedmiot dla jednostki: Szkoła Doktorska UKW
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2024/25
Koordynator przedmiotu cyklu: dr hab. Ewa Górecka prof. uczelni

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Opis:

1. Cywilizacja a kultura.
2. Ciało oraz zdrowie jako obszary poznania i praktyk.
3. Środowisko naturalne: od poznania do eksploracji.
4. Naturalne-sztuczne i ich ambiwalencja we współczesnym świecie.
5. Komunikacja i jej przemiany w perspektywie nauk humanistycznych.
6. Globalizacja i jej skutki.
7. Konflikt cywilizacji.

Literatura:

Bauman Z., Ponowoczesność jako źródło cierpienia, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2000.
Bauman Z., Globalizacja i co z tego dla ludzi wynika, tłum. E. Klekot, PIW, Warszawa 2000.
Berting J., Villain-Gandossi Ch., Rola i znaczenie stereotypów narodowych w stosunkach międzynarodowych: podejście interdyscyplinarne, tłum. J. Piąt-kowska, [w:] Narody i stereotypy, red. T. Walas, Międzynarodowe Centrum Kultur, Kraków 1995.
Böhme H., Fetyszyzm i kultura. Inna teoria nowoczesności, tłum. M. Falkowski, PWN, Warszawa 2012.
Culler J., Semiotyka turystyki, tłum. H. Baczevska, "Panoptikum" 2009, nr 8.
Hunington T.S., Zderzenie cywilizacji i nowy kształt ładu światowego, przeł. H. Jankowska, Zysk I S-ka, Poznań 2018.
Heller M., Granice nauki, Copernicus Center Press, Kraków 2014.
Historia ciała, t 1, Od renesansu do oświecenia, tłum. K. Belaid, T. Stróżyński, red. G. Vigarello, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2011.
Historia ciała, t 3, Różne spojrzenia. Wiek XX, tłum. T. Stróżyński, red. J.-J. Courtine, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2014.
Jay M., Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, tłum. R. Przeźmiński, [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, red. R. Nycz, Universitas, Kraków 1998.
Nowakowski A., Apoteoza sztuczności, [w:] Stulecie Młodej Polski, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Universitas, Kraków 1995.
Koneczny F., O wielości cywilizacji, Capital, Warszawa 2002.
Mikułowski Pomorski J., Jak narody porozumiewają się ze sobą w komuni-kacji międzykulturowej i komunikowaniu medialnym, Universitas, Kraków 2006.
W. J. T. Mitchell, Czego chcą obrazy, tłum. Ł. Zaremba, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.
Stiglitz J. Globalizacja, tłum. H. Simbierowicz, PWN, Warszawa 2005.
Szczęsna E., Cyfrowa semiopoetyka, IBL PAN, Warszawa 2018.
Urry J., Spojrzenie turysty, tłum. A. Szulżycka, PWN, Warszawa 2007.
Vigarello G., Historia urody. Ciało i sztuka upiększania od renesansu do dziś, tłum. M. Falski, Aletheia, Warszawa 2011.

Efekty uczenia się:

- zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji (SD-W5),
- zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej (SD-W6),
- potrafi uczestniczyć w dyskursie naukowym (SD-U7),
- jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców (SD-K4),
- jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego (SD-K 5).

Szczegółowe efekty uczenia się:

W1: doktorant zna i rozumie pojęcie cywilizacja i kultura;

W2: doktorant zna i rozumie fundamentalne problemy współ-czesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem ich aspektu etycznego;

U1: doktorant, dostrzegając i rozumiejąc dylematy współcze-snej

cywilizacji, potrafi uczestniczyć w dyskursie naukowym;

K1: doktorant, rozpoznając kluczowe problemy współczesnej cywilizacji, jest gotów do wykorzystania posiadanej wiedzy naukowej oraz umiejętności do działań na rzecz społeczeń-stwa.

Metody i kryteria oceniania:

na ocenę dostateczną:

doktorant potrafi wyjaśnić pojęcia cywilizacja i kultura oraz wskazać naj-ważniejsze problemy współczesnej cywilizacji;

na ocenę dobrą:

doktorant potrafi wyjaśnić pojęcia cywilizacja i kultura, wskazać różnice pomiędzy nimi, określić najważniejsze problemy współczesnej cywilizacji oraz dziedziny nauki, w ramach których są prowadzone są badania nad nimi;

na ocenę bardzo dobrą:

doktorant potrafi wyjaśnić pojęcia cywilizacja i kultura, wskazać różnice pomiędzy nimi, określić najważniejsze problemy współczesnej cywilizacji oraz dziedziny nauki, w ramach których są prowadzone są badania nad ni-mi, a także posługując się naukowym dyskursem, wypowiadać pisemnie i ustnie na temat powyższych problemów

Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się): praca pisemna

| |
|----------------------|
| Dyscyplina |
| wszystkie dyscypliny |

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

| |
|-----------------------------------------------------|
| Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu: |
| Zaliczenie na ocenę |

Szczegóły zajęć i grup

Ćwiczenia (15 godzin)

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatura: |
| Bauman Z., Ponowoczesność jako źródło cierpień, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2000. |
| Bauman Z., Globalizacja i co z tego dla ludzi wynika, tłum. E. Klekot, PIW, Warszawa 2000. |
| Berting J., Villain-Gandossi Ch., Rola i znaczenie stereotypów narodowych w stosunkach międzynarodowych: podejście interdyscyplinarne, tłum. J. Piątkowska, [w:] Narody i stereotypy, red. T. Walas, Międzynarodowe Centrum Kultur, Kraków 1995. |
| Böhme H., Fetyszizm i kultura. Inna teoria nowoczesności, tłum. M. Falkowski, PWN, Warszawa 2012. |
| Culler J., Semiotyka turystyki, tłum. H. Baczevska, "Panoptikum" 2009, nr 8. |
| Hunington T.S, Zderzenie cywilizacji i nowy kształt ładu światowego, przeł. H. Jankowska, Zysk I S-ka, Poznań 2018. |
| Heller M., Granice nauki, Copernicus Center Press, Kraków 2014. |
| Historia ciała, t. 1, Od renesansu do oświecenia, tłum. K. Belaid, T. Stróżyński, red. G. Vigarello, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2011. |
| Historia ciała, t. 3, Różne spojrzenia. Wiek XX, tłum. T. Stróżyński, red. J.-J. Courtine, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2014. |
| Jay M., Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, tłum. R. Przeźmiński, [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, red. R.Nycz, Universitas, Kraków 1998. |
| Nowakowski A., Apoteoza sztuczności, [w:] Stulecie Młodej Polski, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Universitas, Kraków 1995. |
| Koneczny F., O wielości cywilizacji, Capital, Warszawa 2002. |
| Mikułowski Pomorski J., Jak narody porozumiewają się ze sobą w komunikacji międzykulturowej i komunikowaniu medialnym, Universitas, Kraków 2006. |
| W. J. T. Mitchell, Czego chcą obrazy, tłum. Ł. Zaremba, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013. |
| Stiglitz J. Globalizacja, tłum. H. Simbierowicz, PWN, Warszawa 2005. |
| Urry J., Spojrzenie turysty, tłum. A. Szulżycka, PWN, Warszawa 2007. |

Metody i kryteria oceniania:

na ocenę dostateczną:
doktorant potrafi wyjaśnić pojęcia cywilizacja i kultura oraz wskazać najważniejsze problemy współczesnej cywilizacji;
na ocenę dobrą:
doktorant potrafi wyjaśnić pojęcia cywilizacja i kultura, wskazać różnice pomiędzy nimi, określić najważniejsze problemy współczesnej cywilizacji oraz dziedziny nauki, w ramach których są prowadzone są badania nad nimi;
na ocenę bardzo dobrą:
doktorant potrafi wyjaśnić pojęcia cywilizacja i kultura, wskazać różnice pomiędzy nimi, określić najważniejsze problemy współczesnej cywilizacji oraz dziedziny nauki, w ramach których są prowadzone są badania nad nimi, a także posługując się naukowym dyskursem, wypowiadać pisemnie i ustnie na temat powyższych problemów

Zakres tematów zajęć:

1. Cywilizacja a kultura.
2. Ciało oraz zdrowie jako obszary poznania i praktyk.
3. Środowisko naturalne: od poznania do eksploracji.
4. Naturalne-sztuczne i ich ambiwalencja we współczesnym świecie.
5. Komunikacja i jej przemiany w perspektywie nauk humanistycznych.
6. Globalizacja i jej skutki.
7. Konflikt cywilizacji.
8. Sztuczna inteligencja.

Literatura uzupełniająca

Szczęsna E., Cyfrowa semiopoetyka, IBL PAN, Warszawa 2018.
Vigarello G., Historia urody. Ciało i sztuka upiększania od renesansu do dziś, tłum. M. Falski, Aletheia, Warszawa 2011.

Metody dydaktyczne

ćwiczenia konwersatoryjne
metody dyskusyjne

Rygor zaliczenia zajęć

zaliczenie na ocenę

Dane grup zajęciowych

Grupa numer 1

Prowadzący grupy:

dr hab. Ewa Górecka, prof. uczelni

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

| Opis grupy przedmiotów | Cykl pocz. | Cykl kon. |
|------------------------|------------|-----------|
| | | |

| Opis grupy przedmiotów | Cykl pocz. | Cykl kon. |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki biologiczne (SDR-NB-1) | 2022 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki o polityce i administracja (SDR-NoP-1) | 2022 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina pedagogika (SDR-P-1) | 2022 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina psychologia (SDR-Ps-1) | 2022 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina historia (SDR-H-1) | 2022 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina sztuki muzyczne (SDR-SzM-1) | 2022 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina inżynieria mechaniczna (SDR-IM-1) | 2022 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina językoznawstwo (SDR-J-1) | 2022 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina literaturoznawstwo (SDR-L-1) | 2022 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki o kulturze fizycznej (SDR-NKF-1) | 2023 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki o kulturze i religii (SDR-NKR-1) | 2023 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki prawne (SDR-NP-1) | 2023 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki o Ziemi i środowisku (SDR-NZS-1) | 2023 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina filozofia (SDR-Fil-1) | 2023 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina inżynieria materiałowa (SDR-IMa-1) | 2023 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina informatyka techniczna i telekomunikacja (SDR-ITT-1) | 2023 | |
| 1 rok, szkoła doktorska, dyscyplina nauki fizyczne (SDR-NF-1) | 2023 | |