

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
Nazwa przedmiotu	<b>Metodologia badań naukowych</b>
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauki	nauki humanistyczne
Dyscyplina nauki	<b>nauki o kulturze i religii</b>
Rok akademicki	<b>2023/2024</b>
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	<b>dr hab. Karolina Golinowska, prof. uczelni</b>
Liczba godzin dydaktycznych	<b>30</b>
Forma zajęć dydaktycznych	<b>wykład</b>
Rygor zaliczenia	<b>egzamin</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
<b>Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1)</li><li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2)</li><li>• zna i rozumie metodologię badań naukowych (SD-W3)</li></ul>
<b>SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ</b>	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
Posiada ugruntowaną wiedzę na temat metod badawczych stosowanych w refleksji kulturoznawczej. Potrafi trafnie formułować problem badawczy i dobrać do niego odpowiednie metody badawcze. Rozumie znaczenie poprawnie skonstruowanej metodologii badawczej jako fundamentu prac naukowych.	Egzamin  Dyskusja podczas zajęć
<b>TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kultura jako przedmiot refleksji wybranych dyscyplin humanistycznych i społecznych.</li><li>2. Szkoła frankfurcka: Theodor W. Adorno i krytyczna teoria kultury.</li><li>3. Tradycje anglosaskie i projekt British Cultural Studies.</li><li>4. Francuskie tradycje semiologiczne: wokół różnych koncepcji znaków.</li><li>5. Globalizacja i wyzwania metodologiczne: badanie hybrydycznej rzeczywistości kulturowej.</li><li>6. Kultura postmodernizmu i kultura ponowoczesna: kształtowanie się nowych sposobów opisu przemian kulturowych.</li><li>7. Od strukturalizmu do poststrukturalizmu: nowy wymiar krytycznego paradygmatu.</li><li>8. Kultura jako przestrzeń sprawowania władzy i doświadczania przemocy.</li><li>9. Wpływ teorii feministycznych i projektów emancypacyjnych na badania kulturowe.</li><li>10. Nowe wymiary antropologii kulturowej: James Clifford wobec antropologii kognitywnej.</li><li>11. Teoria postkolonialna i nie-europocentryczne badanie kultury.</li><li>12. Kultura jako przestrzeń pamięci: niemieckie teorie pamięcioznawcze.</li></ol>	

13. Problematyka tożsamości w badaniach kulturowych.

14. Polityka kulturalna i kulturowa jako projekty praktycznie zorientowanej teorii kultury.

<b>Metody dydaktyczne i techniki kształcenia</b>	Wykład, dyskusja, analiza tekstów źródłowych
<b>Kryteria oceniania</b>	Zaangażowanie w dyskusję, przygotowanie do egzaminu,
<b>Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)</b>	Egzamin ustny
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arbiszewski K., <i>Poznanie, zbiorowość, polityka. Analiza teorii aktora sieci Bruno Latoura</i>, Kraków 2008.</li><li>• Assmann, A., <i>Wprowadzenie do kulturoznawstwa</i>, Poznań 2015.</li><li>• Assmann J., <i>Pamięć kulturowa</i>, Warszawa 2021.</li><li>• Baer M., Lizurej M. (red), <i>Z odmienną perspektywy. Studia „queer” w Polsce</i>, Wrocław 2007.</li><li>• Baldwin E., Longhurst B., Mccracken S., Ogborn M., Smith G., <i>Wstęp do kulturoznawstwa</i>, Poznań 2007.</li><li>• Barker Ch., <i>Studia kulturowe. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2005.</li><li>• Barnard A., <i>Antropologia. Zarys teorii i historii</i>, PIW 2006.</li><li>• Barth F., Gingrich A., Parkin R., Silverman S., <i>Antropologia. Jedna dyscyplina, cztery tradycje: brytyjska, niemiecka, francuska i amerykańska</i>, WUJ, Kraków 2007.</li><li>• Baudrillard, <i>Precesja symulaków [w:] Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, red. S. Nycz, Kraków 1996.</li><li>• Bauman Z., <i>Ponowoczesność jako źródło cierpienia</i>, Warszawa 2000.</li><li>• Benedict R., <i>Wzory kultury</i>, Warszawa 2008.</li><li>• Bhabha H., <i>Miejsca kultury</i>, WUJ, Kraków 2010.</li><li>• Bielik-Robson A., <i>Inna nowoczesność. Pytania o współczesną formę duchowości</i>, Kraków 2000.</li><li>• Latour B., <i>Polityka natury. Nauki wkraczają do demokracji</i>, Warszawa 2009.</li><li>• Burszta W., <i>Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje</i>, Poznań 1998.</li><li>• Burszta W., <i>Różnorodność i tożsamość. Antropologia jako kulturowa refleksyjność</i>, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2004.</li><li>• Fleischer M., <i>Teoria kultury i komunikacji</i>, Wrocław 2002.</li><li>• Foucault M., <i>Nadzorować i karać: narodziny więzienia</i>, Warszawa 1998.</li><li>• Gandhi L., <i>Teoria postkolonialna. Wprowadzenie krytyczne</i>, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2008.</li><li>• Geertz C., <i>Interpretacja kultur. Wybrane eseje</i>, Kraków 2005.</li><li>• Habermas J., <i>Filozoficzny dyskurs nowoczesności</i>, Kraków 2000.</li><li>• Hall E. T., <i>Poza kulturą</i>, Warszawa 1984.</li><li>• Hastrup K., <i>Droga do antropologii. Między doświadczaniem a teorią</i>, WUJ, Kraków 2009.</li><li>• Horkheimer M., Adorno T., <i>Dialektyka oświecenia</i>, PAN, Warszawa 1994.</li><li>• Jameson F., <i>Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne [w:] Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, red. S. Nycz, Kraków 1996.</li><li>• Kłoskowska A., <i>Kultura masowa. Krytyka i obrona</i>, PWN, Warszawa 2005.</li><li>• Łotman J., <i>Kultura i eksplozja</i>, Warszawa 1999.</li><li>• Mencwel A. (red.), <i>Wiedza o kulturze. Antropologia kultury</i>, Warszawa 2005.</li><li>• Ritzer G., <i>Makdonaldyzacja społeczeństwa. Wydanie na nowy wiek</i>, Warszawa 2003.</li><li>• Rorty R., <i>Przygodność, ironia i solidarność</i>, Warszawa 1996.</li></ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sapir E., <i>Kultura, język osobowość</i>, Warszawa 1978.</li><li>• Stover J., <i>Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody</i>, Kraków 2003.</li><li>• Strinati D., <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i>, Poznań 1995.</li></ul> |
|--|---|