

OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Warsztat badacza I
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Rok akademicki	2023/2024
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr hab. Ewa Górecka, prof. uczelni
Liczba godzin dydaktycznych	15
Forma zajęć dydaktycznych	ćwiczenia
Rygor zaliczenia	zaliczenie z oceną
Język wykładowy	polski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów - światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe - właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1) • zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie i ich metodologię (SD-W2, SD-W3) • potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym (SD-U1) • potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy (SD-U2) • jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-K1)
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
<p>W1: doktorant zna i rozumie podstawy teoretyczne badań humanistycznych, tendencje rozwojowe i problemy szczegółowe zwłaszcza nauk o kulturze;</p> <p>U1: doktorant potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do innowacyjnego rozwiązania podejmowanych zadań badawczych</p> <p>U2: doktorant, dostrzegając i rozumiejąc złożoność kultury, potrafi analizować i weryfikować wyniki badań naukowych;</p> <p>K1: doktorant, rozpoznając kluczowe problemy współczesnej kultury, jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach nauk o kulturze.</p>	Zaliczenie: praca pisemna
TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Znaczenie etyki dla pracy naukowej. 2. Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej. 3. Plagiat i autoplgiat. 4. Przygotowywanie pracy naukowej: <ol style="list-style-type: none"> a/źródła i sposoby wyszukiwania informacji; b/ gromadzenie informacji; c/ wybór metody badawczej; 	

<p>d/ porządkowanie materiału.</p> <p>5. Struktura pracy naukowej.</p> <p>6. Styl pisania.</p> <p>7. Metody recenzowania prac naukowych.</p> <p>8. Granty i ich pozyskiwanie.</p>	
<p>Metody dydaktyczne i techniki kształcenia</p>	<p>dyskusja, prezentacje multimedialne, ćwiczenia konwersatoryjne</p>
<p>Kryteria oceniania</p>	<p>na ocenę dostateczną: doktorant potrafi wyjaśnić, jaka jest rola etyki w pracy naukowej, zna podstawowe metody badań w naukach o kulturze i potrafi wybrać właściwą dla prowadzonych dociekań;</p> <p>na ocenę dobrą: doktorant potrafi wyjaśnić pojęcia plagiat, autoplgiat, wskazać obowiązujące zasady ochrony praw autorskich i ochrony własności intelektualnej, w ramach których są prowadzone są badania nad nimi;</p> <p>na ocenę bardzo dobrą: doktorant potrafi przygotować publikację naukową, respektując zasady etyki, posługując się naukowym dyskursem, wykorzystując wiedzę teoretyczną, wykorzystując różne źródła; umie przygotować wnioski o grant.</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)</p>	<p>praca pisemna</p>
<p>Literatura</p>	<p>Heller M., <i>Granice nauki</i>, Kraków 2014.</p> <p>Kuc B. R., <i>Vademecum doktoranta</i>, Warszawa 2012.</p> <p>Małek L., <i>Cytat w świetle prawa autorskiego</i>, Warszawa 2011.</p> <p>Matysek A., Tomaszczyk J., <i>Cyfrowy warsztat humanisty</i>, Warszawa 2020.</p> <p>Markiewicz H., <i>O użyciach i nadużyciach cytatów</i>, „Twórczość” 2002, nr 11-12.</p> <p>Stanisławska-Kloc S., <i>Zasady wykorzystania cudzych utworów: prawo autorskie i dobre obyczaje (etyka cytatu)</i>, „Diametros” 2009, nr 19.</p> <p>Sieńczyło-Chlabicz J., Banasiuk J., <i>Pojęcie i istota zjawiska autoplgiatu w twórczości naukowej</i>, „Państwo i Prawo” 2012, nr 3.</p> <p>Siuda P., Wasylczyk P., <i>Publikacje naukowe. Praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko</i>, Warszawa 2018.</p> <p>Stanisławska-Kloc S., <i>Plagiat i autoplgiat</i>, Infos 2011, 16 (108), 1-4; https://orka.sejm.gov.pl/WdBAS.nsf/0/809AA726A2EBA65BC12578DA00426605/\$file/Infos_108.pdf.</p> <p>Stanisławska-Kloc S., <i>Plagiat contra autoplgiat</i>, [w:] <i>Spory o własność intelektualną. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorom Januszowi Barcie i Ryszardowi Markiewiczowi</i>, red. A. Matlak, S. Stanisławska-Kloc, Warszawa 2013.</p> <p>Wróblewski A. K., <i>Co należy wiedzieć o cytowaniach prac naukowych</i>, „Sprawy Nauki – Biuletyn KBN” 1996, nr 2.</p>