

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
Nazwa przedmiotu	<b>Wykład monograficzny w języku obcym/ temat:</b>
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	dziedzina sztuki
Dyscyplina nauki	<b>sztuki muzyczne</b>
Rok akademicki	<b>2023/2024</b>
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	<b>dr Piotr Komorowski</b>
Liczba godzin dydaktycz- nych	<b>15</b>
Forma zajęć dydaktycznych	<b>wykład</b>
Rygor zaliczenia	<b>zaliczenie z oceną</b>
Język wykładowy	<b>angielski</b>
<b>Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1)</li> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2)</li> <li>• potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym (SD-U4)</li> <li>• potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym (SD-U8)</li> </ul>
<b>SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ</b>	
<b>Szczegółowe efekty uczenia się</b>	<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki wokalne i wokalnie-instrumentalne</li> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscypliny artystycznej, w których odbywa się kształcenie</li> <li>• potrafi komunikować się w j. angielskim na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i artystycznym</li> <li>• potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w</li> </ul>	Przygotowanie referatu oraz przygotowanie projektu multimedialnego w j. Angielskim.

międzynarodowym środowisku artystycznym, związanym z dyscypliną sztuki muzyczne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki wokalne i wokálně-instrumentalnej.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muzyka chóralna – repertuar chórów akademickich</li> <li>• Problematyka wykonawcza utworów chóralnych wybranych kompozytorów na przestrzeni wieków</li> <li>• Dzieła wokálně-instrumentalne w repertuarze chórów akademickich</li> <li>• Wojciech Kilar – kompozytor kompletny</li> <li>• Festiwal Chórów Akademickich „Akademickie Kolędownie” w latach 2008-2019 – spojrzenie organizatora</li> <li>• Główne tendencje rozwojowe w muzyce wokalne i wokálně-instrumentalnej</li> <li>• Muzyka XX i XXI wieku – krótkie wprowadzenie (Music of the 20th century – brief introduction)</li> <li>• Muzyka chóralna XX wieku (Choral music in the 20th century): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wielkie tematy religijne: Pasja (Great religious themes: Passion)</li> <li>○ Wielkie tematy religijne: Requiem (Great religious themes: Requiem)</li> <li>○ Wielkie tematy religijne: Msza (Great religious themes: Mass)</li> <li>○ Wielkie tematy religijne: Psalm (Great religious themes: Psalms)</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Metody dydaktyczne i techniki kształcenia</b>	Wykład problemowy połączony z prezentacją multimedialną, praca z tekstem na platformie e-learningowej
<b>Kryteria oceniania</b>	Zaliczenie na podstawie wiadomości uzyskanych na wykładzie oraz na podstawie analizy literatury przedmiotowej
<b>Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)</b>	Prezentacja multimedialna związana z treściami programowymi realizowanymi podczas zajęć – temat; Muzyka wokalna i wokálně-instrumentalna – okres historyczny wg preferencji Doktoranta – prezentacja w j. angielskim
<b>Literatura podstawowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- N. Harnoncourt, Baroque Music Today : Music As Speech, Ways to a New Understanding of Music, Residenz Verlag 1983.</li> <li>- P. Hillier, English Romantic Partsongs, Oxford University Press 1986</li> <li>- R. Donington, Baroque Music – Style and performance London: Faber 1982</li> <li>- The interpretation of early music London: 1989</li> <li>- Pozycje internetowe dotyczące szerokokopijanej sztuki muzycznej w języku angielskim.</li> <li>- Fiona Maddocks, Twentieth-Century Classical Music, Penguin Random House, 2018</li> <li>- Olena Batovska , Nataliia Grebeniuk , Hanna Savelieva, Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions, Journal of History Culture and Art Research, 9(4), 205-216.</li> <li>- Kira Zeeman Rugen, The Evolution of Choral Sound: In Professional Choirs from the 1970s to the Twenty-First Century, Arizona State University, 2013</li> <li>- Jonathan D. Green, A Conductor's Guide to Choral-Orchestral Works, Twentieth Century, Part II, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, Md., &amp; London, 1998</li> <li>- Ton de Leeuw, Music of the Twentieth Century. A study of its Elements and Structure</li> </ul>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	materiały nutowe wybranych utworów muzycznych, nagrania wybranych utworów muzycznych