

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
Nazwa przedmiotu	<b>Aktualne problemy badawcze</b>
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	nauki humanistyczne
Dyscyplina nauki	<b>literaturoznawstwo</b>
Rok akademicki	<b>2023/2024</b>
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	<b>dr hab. Mariusz Zawodniak, prof. uczelni</b>
Liczba godzin dydaktycznych	<b>15</b>
Forma zajęć dydaktycznych	<b>wykład</b>
Rygor zaliczenia	<b>egzamin</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
<b>Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1)</li> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2)</li> <li>• potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy (SD-U2)</li> <li>• jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (SD-K3)</li> </ul>
<b>SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ</b>	
<b>Szczegółowe efekty uczenia się</b>	<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie najważniejsze osiągnięcia dorobku obejmującego podstawy teoretyczne literaturoznawstwa oraz ogólne i wybrane najnowsze propozycje metodologiczne (w obrębie literaturoznawstwa i dyscyplin pokrewnych);</li> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe współczesnego literaturoznawstwa, zwłaszcza najważniejsze „zwroty”, jakie ukształtowały jego obecną postać (zwrot narracyjny, etyczny, kulturowy, pamięciowy, przestrzenny, afektywny, posthumanistyczny, performatywny etc.);</li> <li>• zna i rozumie metodologię badań literackich (założenia najważniejszych „szkół”);</li> <li>• potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wybranych wyników badań literackich oraz ich wkładu w rozwój danych badań (nad wybranym obszarem, zagadnieniem, autorem/autorami; dziełem/dziełami etc.);</li> </ul>	<p>Podstawową metodą weryfikacji zapisanych efektów uczenia się będą wystąpienia doktorantów na wybrane (i zadane tematy), ich prezentacje, udział w dyskusjach, etc.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu nauk o literaturze do wykonywania zadania o charakterze badawczym, a w szczególności: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zdefiniowania celu i przedmiotu badań naukowych, sformułowania hipotezy badawczej,</li> <li>○ twórczego zastosowania wybranej metody badawczej /wybranych metod badawczych do realizacji zadania badawczego;</li> <li>○ sformułowania wniosków na podstawie wyników przeprowadzonych badań naukowych;</li> <li>○ formułowania krytycznej oceny dotychczasowego dorobku badań (nad wybranym obszarem, zagadnieniem, autorem/autorami; dziełem/dziełami etc.).</li> </ul> </li> </ul>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przegląd wybranych wydawnictw ilustrujących najważniejsze osiągnięcia współczesnego literaturoznawstwa (w tym czasopism naukowych, np. „Pamiętnika Literackiego”, „Tekstów Drugich”).</li> <li>2. Definiowanie przedmiotów badań naukowych (na przykładzie wybranych prac zbiorowych i monograficznych numerów czasopism naukowych).</li> <li>3. „Nowe historie literatury”.</li> <li>4. Fakty literackie. Kroniki literackie. „Dane badawcze” w literaturoznawstwie.</li> <li>5. „Historie potencjalne” (na przykładzie literackiego powojnia).</li> <li>6. Psychoanaliza i „ćwiczenia z logiki historycznej” (na przykładzie powojnia).</li> <li>7. Wokół antropologii literatury.</li> <li>8. „Niepokoje polonistyki”.</li> </ol>	
<b>Metody dydaktyczne i techniki kształcenia</b>	Elementy wykładu (wykładu konwersatoryjnego); metody pracy ze źródłami; omówienia zagadnień tematycznych, dyskusje, analizy i interpretacje.
<b>Kryteria oceniania</b>	Podstawą do zaliczenia przedmiotu będzie obecność i aktywność doktoranta na zajęciach, przede wszystkim jednak podstawą do zaliczenia będzie poprawna realizacja wybranych zadań zapisanych w treściach programowych: prezentacje i analizy dotychczasowych prac i osiągnięć (wyników kwerend, zgromadzonych zasobów materiałowych i bibliograficznych etc.), prezentacje wybranej „literatury podmiotowej” i wybranych opracowań naukowych jako podstawowych „zasobów materiałowych”, opracowanie założeń do realizacji wybranego „zadania naukowego”: referatu, artykułu, recenzji), prezentacja elementów ewaluacji dotychczasowych prac i osiągnięć etc.
<b>Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)</b>	Formą zaliczenia będzie prezentacja wyników pracy (z)realizowanych zadań (opisanych w treściach programowych i kryteriach oceniania) – w wybranej też przez doktoranta formie (ustnego wystąpienia, prezentacji, bądź przedłożenia przygotowanych materiałów pisemnych). Warunkiem zaliczenia będzie poprawna realizacja powyższych zadań.
<b>Literatura podstawowa</b>	- A. Burzyńska, M. P. Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku. Podręcznik</i> . Kraków 2006;

- *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2012, wyd. II;
  - Bal M., *Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych. Krótki przewodnik*, przeł. M. Bucholc, Warszawa 2013;
  - *Kulturowa historia literatury*, pod red. A. Łebkowskiej, W. Boleckiego. Warszawa 2015;
  - *Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii*, pod red. P. Czaplńskiego, R. Nycza oraz D. D. Antonika, J. Bednarek, A. Daukszy i J. Misuna. Warszawa 2017;
  - R. Nycz, *Kultura jako czasownik. Sondowanie nowej humanistyki*, Warszawa 2017;
  - *Polonistyka na początku XXI wieku. Diagnozy. Koncepcje. Perspektywy*. T. 1: *Literatura polska i perspektywy nowej humanistyki*, red. R. Cudak, K. Pospiszil, J. Tambor, Katowice 2018. (tam m.in.: R. Nycz, *Teoria w działaniu. Trzy glosy do współczesnych praktyk teoretycznych w humanistyce*).
- (Dla doktorantów realizujących projekty z kręgu zagadnień socjologiczno-literackich):
- *Socjologia literatury. Antologia*, redakcja naukowa G. Jankowicz, M. Tabaczyński. Kraków 2015.
  - *Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu*. Podręcznik, redakcja naukowa G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński. Kraków 2015.
  - A. Leder, *Prześlona rewolucja. Ćwiczenie z logiki historycznej*, Warszawa 2014.
  - „Teksty Drugie” 2021, nr 5, *Historie potencjalne*
  - „Teksty Drugie” 2022, nr 5, *Psychoanaliza życia społecznego*;
  - „Teksty Drugie” 2023, nr 1, *Zrozumieć uczelnię. Autoetnografie*;
  - „Teksty Drugie” 2023, nr 3, *Antropologia literatury – i co dalej*;
  - „Teksty Drugie” 2023, nr 4, *Niepokoje polonistyki*.