

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Warsztat badacza I
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	dziedzina sztuki
Dyscyplina nauki	sztuki muzyczne
Rok akademicki	2023/2024
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	prof. dr hab. Katarzyna Sokółowska
Liczba godzin dydaktycznych	15
Forma zajęć dydaktycznych	ćwiczenia
Rygor zaliczenia	zaliczenie z oceną
Język wykładowy	polski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1) • zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2) • zna i rozumie metodologię badań naukowych (SD-W3) • potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy • potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności (SD-U1): <ul style="list-style-type: none"> ○ definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, ○ rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, ○ wnioskować na podstawie wyników badań naukowych • potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy (SD-U2) • jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-K1)
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
<ul style="list-style-type: none"> • Zna najważniejsze koncepcje dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej • Zna budowę i funkcję organizmu człowieka (dyrygent, wokalista) w zakresie właściwym dla programu kształcenia • Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT) 	<p>Metody weryfikacji założonych efektów uczenia się będą miały formę ustną i pisemną. Forma ustna – udział w dyskusji, sprawdzian z wiedzy na podstawie odpowiedzi jako podsumowanie omawianych zagadnień. Forma pisemna – przygotowanie i prezentacja indywidualnych wyników badań w obranym zakresie (prezentacja multimedialna z komentarzem).</p> <p>Termin weryfikacji – na bieżąco, podczas zajęć.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ

1. Emisja głosu, metody pracy dyrygenta-chórmistrza w obszarze emisji głosu, emisja indywidualna i zbiorowa w ujęciu teoretycznym
2. Warsztat badacza – metodyka prowadzenia zespołów muzycznych (wokalnych i instrumentalnych)
3. Warsztat metodyczny chórmistrza- cele, strategie, funkcje
4. Warsztat chórmistrza – technika manualna (pojęcia, zagadnienia teoretyczne, cel i funkcja)
5. Warsztat interpretatora dzieła muzycznego w świetle literatury przedmiotu
6. Teoretyczne podstawy interpretacji utworu chóralnego
7. Podstawowe elementy dzieła muzycznego w procesie interpretacji muzyki wokalne (związek słowa i muzyki)
8. Chóralna/wokalna muzyka współczesna
9. Polska muzyka chóralna XXI wieku - nowe tendencje w interpretacji i wykonawstwie
10. Metody zbierania i analizy danych w obranym obszarze sztuki muzycznej.

Metody dydaktyczne i techniki kształcenia	Wykład, pogadanka, metoda pracy z tekstem
Kryteria oceniania	<ul style="list-style-type: none"> • Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów • Aktywne uczestnictwo w zajęciach na podstawie lektury zalecanych tekstów • Przygotowanie pracy pisemnej
Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)	Zaliczenie z oceną (forma zaliczenia ustnego); ocena odpowiedzi na pytania z zakresu treści programowych realizowanych podczas zajęć; w końcowej ocenie uwzględniona jest także frekwencja na zajęciach.
Literatura podstawowa	<p><i>Mieczysław Tomaszewski, INTERPRETACJA INTEGRALNA DZIEŁA MUZYCZNEGO. REKONESANS., 2000;</i> <i>Bogumiła Tarasiewicz, Śpiewam i mówię świadomie, 2003;</i> <i>Roman Ingarden, Wybór pism estetycznych, 2005;</i></p> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u> E. Bury, <i>Podstawy techniki dyrygowania,</i> J. K. Lasocki, <i>Chór – poradnik dla dyrygentów,</i> J. K. Lasocki, <i>Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym,</i> T. Czudowski, <i>Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych,</i> W. Kiser, <i>Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych,</i> A. Szaliński, <i>Muzykowanie zespołowe,</i> A. Szaliński, <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej,</i> J. Zabłocki, <i>Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru,</i> J. Zabłocki, <i>O prowadzeniu chóru,</i> J. Zabłocki, <i>O technice dyrygowania,</i> S. Wiechowicz, <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych,</i> S. Krukowski, <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i></p>