

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Metodologia badań naukowych
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauki	nauki humanistyczne
Dyscyplina nauki	literaturoznawstwo
Rok akademicki	2023/2024
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	prof. dr hab. Lidia Wiśniewska
Liczba godzin dydaktycznych	30
Forma zajęć dydaktycznych	ćwiczenia
Rygor zaliczenia	zaliczenie z oceną
Język wykładowy	polski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	Doktorant zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej (SD-W1) zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie (SD-W2) zna i rozumie metodologię badań naukowych (SD-W3)
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
Doktorant - zna i rozumie metodologię i specyfikę badań humanistycznych a zwłaszcza literaturoznawczych - zna i rozumie specyfikę, historię i ewolucję światowych badań nad literaturą od romantyzmu i pozytywizmu przez przełom antypozytywistyczny po dzień dzisiejszy - zna, rozumie i skutecznie implementuje najważniejsze metody poznawania i interpretowania dzieła literackiego	Dyskusja, rozmowa na konwersatorium, zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ	
1. Zagadnienia wstępne 2. Ogólne spojrzenie na etapy badań literatury 3. Romantyczne kierunki (krytyka organiczna i jej rozgałęzienia; od kierunku heglowskiego do historyczno-filologicznego 4. Pozytywistyczne metody badania literatury 5. Przełom antypozytywistyczny 6. Fenomenologia 7. Hermeneutyka 8. Badania psychoanalityczne 9. Formalizm rosyjski i amerykański; strukturalizm i semiotyka 10. Bachtin i jego znaczenie dla poststrukturalizmu	

11. Poststrukturalizm 12. Dekonstrukcja 13. Feminizm, <i>gender</i> i <i>queer</i> 14. Badania kulturowe 15. Komparatystyka literacka i kulturowa	
Metody dydaktyczne i techniki kształcenia	Ćwiczenia konwersatoryjne
Kryteria oceniania	<p>Na ocenę dostateczną student orientuje się w założeniach i najważniejszych problemach omawianych metodologii literaturoznawczych. Przygotowuje do wnikliwego omówienia 3 metodologie.</p> <p>Na ocenę dobrą student posiada znaczącą wiedzę o metodologiach, krytycznie odnosi się do poszczególnych koncepcji, omawia ich zakorzenienie kulturowe, cywilizacyjne, socjologiczne, historyczne oraz filozoficzne. Omawia wnikliwie 5 wybranych metodologii</p> <p>Na ocenę bardzo dobrą ponadto student wnikliwie i krytycznie omawia wszystkie poruszane na wykładach zagadnienia i metodologie, posiada głęboką wiedzę teoretyczną oraz historyczną, samodzielnie wartościuje i potrafi zastosować uzyskaną wiedzę do praktyki.</p>
Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)	Zaliczenie z oceną
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik. Kraków 2009. 2. Teorie literatury XX wieku. Antologia. Red. A. Burzyńska, M. P. Markowski. Kraków 2006. 3. S. Skwarczyńska, Kierunki w badaniach literackich. Od romantyzmu do połowy XX wieku. 4. Teoria badań literackich za granicą, red. S. Skwarczyńska 5. Współczesna teoria badań literackich za granicą, red. H. Markiewicz 6. Z. Mitosek, Teorie badań literackich. Przegląd historyczny. 7. Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy. Red. M.P. Markowski, R. Nycz. Wyd. 2 . Kraków 2012. 8. Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. T. Wallas, R. Nycz, Kraków 2012. 9. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki od Herdera do szkoły amerykańskiej, pod red. T. Bilczewskiego, A. Hejmeja, E. Rajewskiej, Kraków 2022. 10. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki od szkoły amerykańskiej do biohumanistyki, pod red. T. Bilczewskiego, A. Hejmeja, E. Rajewskiej, Kraków 2022. 11. D. Ulicka, Słowa i ludzie. 10 szkiców z antropologii filologicznej. Łódź 2013. 12. J. Abramowska, Powtórzenia i wybory. Studia z tematyki i poetyki historycznej. Poznań 1995. 13. E. Rybicka, Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich. Kraków 2014 <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Stephen Greenblatt, Poetyka kulturowa. Pisma wybrane, red. i wstęp K. Kujawińska-Courteney, Kraków 2006. 15. T. Eagleton, Teoria literatury, Wprowadzenie, przeł. B. Baran, Warszawa 2015. 16. P. Ricoeur, Egzystencja i hermeneutyka. Rozprawy o metodzie. Wybór, opracowanie i wprowadzenie S. Cichowicz. Przekład E. Bieńkowska i in. Warszawa 1985.

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">17. W. Dilthey, Budowa świata historycznego w naukach humanistycznych. Przekład, opracowanie, posłowie E. Paczkowska-Łagowska. Gdańsk 2004.18. H. White, Poetyka pisarstwa historycznego, red. E. Domańska i M. Wilczyński, Kraków 2000.19. M. Bachtin, Problemy poetyki Dostojewskiego, przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970.20. W. Propp, Nie tylko bajka, wyb. i tłum. D. Ulicka, Warszawa 2000.21. A. O. Lovejoy, Wielki łańcuch bytu. Studium z dziejów idei. Przełożył A. Przybylski. Warszawa 1999. |
|--|--|