

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Prawo autorskie
Typ zajęć	przedmiot podstawowy
Rok akademicki	2023/2024
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr hab. Marek Salamonowicz, prof. uczelni
Liczba godzin dydaktycznych	15
Forma zajęć dydaktycznych	Wykład
Rygor zaliczenia	zaliczenie z oceną
Język wykładowy	Polski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	<ul style="list-style-type: none">• zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu (SD-W4)• zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej (SD-W6)• jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny (SD-K7)• jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad własności intelektualnej (SD-K8)
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
Słuchacz szkoły doktorskiej uzyska umiejętność oceny zakresu i form ochrony wyników swoich badań, publikacji oraz pracy doktorskiej. Uzyska podstawy do oceny zachowań w świetle ich zgodności z prawem autorskim i zasadami etyki w nauce. Będzie w stanie ustalić konsekwencje naruszeń praw autorskich oraz roszczenia jakie przysługują w związku z tymi naruszeniami.	Test jednokrotnego wyboru zawierający pytania odnoszące się do zakresu poszczególnych pojęć prawa autorskiego, a także wymagające rozstrzygnięcia określonych problemów praktycznych
TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ	
Zakres wykładu obejmuje: 1. Zasada wolności badań naukowych oraz swobody ogłaszania ich wyników. Wolność akademicka oraz autonomia szkół wyższych. 2. Przedmiot prawa autorskiego – pojęcie i cechy utworu, utwory naukowe i inne rodzaje utworów. 3. Podmioty praw autorskich – twórca współautorstwo, uprawnienia pracodawcy w sferze praw autorskich m.in. prawo pierwszeństwa publikacji. 4. Autorskie prawa osobiste. Zakres (m.in. prawo do autorstwa utworu, jego integralności oraz decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności) oraz sposoby ochrony. 5. Autorskie prawa majątkowe. 6. Umowy z zakresu prawa autorskiego (umowa wydawnicza, umowa o dzieło w sferze praw autorskich). 7. Dozwolony użytek osobisty i publiczny chronionych utworów oraz swoboda cytowania. 8. Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych w prawie cywilnym, karnym i administracyjnym. 9. Ochrona własności intelektualnej w Internecie. 9. Kodeks etyki w nauce. 10. Prawne i etyczne aspekty wykorzystania Sztucznej Inteligencji w działalności badawczej i dydaktycznej. 11. Prawa autorskie a prawa własności przemysłowej. 12. Własność przemysłowa jako instrument ochrony wyników badań naukowych. 13. Prawna ochrona know-how a swoboda ogłaszania wyników badań naukowych. 14. Otwarty dostęp do wyników badań naukowych i licencje creative commons.	

Metody dydaktyczne i techniki kształcenia	Wykład interaktywny z elementami dyskusji nad poszczególnymi problemami. Rozwiązywanie kazusów (przykładowych sytuacji). Użycie urządzeń multimedialnych.
Kryteria oceniania	Ustalenie stopnia orientacji w przedmiocie poprzez ocenę opanowania aparatu pojęciowego oraz umiejętności logicznego myślenia. Część pytań odnosi się do zakresu rozumienia określonych pojęć np. Dobra osobiste, autorskie prawa majątkowe, utwór. Szereg pytań odnosi się do oceny zarysowanych zachowań, czy są one dopuszczalne, czy nie, czy stanowią naruszenie prawa, czy nie.
Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)	Test jednokrotnego wyboru (od 20 do 30 pytań).
Literatura	<p>1) R. Markiewicz, Zabawy z prawem autorskim, Warszawa 2022. Wolters Kluwer, ss. 488.</p> <p>2) Kodeks Etyki Pracownika Naukowego (Wydanie III), ss. 20, https://instytucja.pan.pl/images/2020/kodeks/Kodeks_Etyki_Pracownika_Naukowego_Wydanie_III_na_stron%C4%99.pdf (odwiedzona: 26.10.2023) .</p> <p>3) J. Sieńczyło-Chlabicz (red.), 2023, Prawo własności intelektualnej. Teoria i praktyka, Warszawa 2023. Wolters Kluwer, ss. 1036,</p> <p>4) J. Barta R. Markiewicz, 2021, Prawa autorskie i prawa pokrewne, Wolters Kluwer, ss. 628,</p>