

OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny w języku obcym/ temat: „Literatura wizualna w języku angielskim”
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	nauki humanistyczne
Dyscyplina nauki	literaturoznawstwo
Rok akademicki	2022/2023
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr hab. Magdalena Sikorska, prof. uczelni
Liczba godzin dydaktycznych	30
Forma zajęć dydaktycznych	ćwiczenia
Rygor zaliczenia	zaliczenie z oceną
Język wykładowy	angielski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej • zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie • potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe dotyczące literatury wizualnej • zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literatury wizualnej • potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym, zwłaszcza związane z literaturą wizualną • potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym 	Systematyczna obserwacja
TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do zagadnień związanych z literaturą wizualną (formy, gatunki, podstawowe narzędzia analityczne). 2. Poezja wizualna, konceptualna, konkretna - wykorzystanie kształtu, obrazu oraz innych elementów (typo)graficznych – tradycje i eksperymenty. 3. Ekfrazja jako zjawisko z pogranicza sztuk (podstawowe formy występowania, możliwości interpretacyjne). 	

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Literatura wizualna a przekład intersemiotyczny. 5. Książka ilustrowana, książka obrazkowa, komiks i powieść graficzna (cechy gatunkowe, formy występowania, wpływy literackie i plastyczne). 6. Elementy literatury wizualnej w rodzaju non-fiction oraz formach użytkowych. 7. Literatura wizualna w określonym kontekście ideologicznym. 8. Literatura wizualna a krytyka (literacka).
Metody dydaktyczne i techniki kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna, prezentacja przykładowych analiz wybranych utworów oraz prezentacja analiz alternatywnych w celu motywowania słuchaczy do przyjęcia uważnej, krytycznej postawy, analizy komparatystyczne wybranych przykładów
Kryteria oceniania	Zaangażowanie intelektualne w dyskusje zamykające kolejne wykłady, zawartość merytoryczna pracy, trafność dobranych argumentów i przykładów, przestrzeganie zasad pisania akademickiego (odwołania, bibliografia etc).
Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)	Ocena wynikająca z systematycznej obserwacji prowadzącego wykład oraz praca zaliczeniowa (ok 1500 słów) oceniana w skali 2-5 na jeden z podanych tematów.
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jean-Max Colard „For A Visual Literature” (https://journals.openedition.org/critiquedart/61962) 2. William Blake „The Poison Tree”, Crag Hill „Evolution”, e.e. cummings – wybór wierszy, George Herbert "Easter Wings". 3. W.H. Auden „Musee des Beaux Artes”, W. C. Williams “Icarus” /Peter Breughel „Fall of Icarus” 4. Grant Wood „The American Gothic”/John Stone „American Gothic” 5. William Hollman Hunt „Isabella and the Pot of Basil” 6. Ajubel <i>Robinson Crusoe</i> (powieść w obrazach na motywach powieści Daniela Defoe) 7. Lauren Redniss <i>Radioactive</i>. 8. Oraz dobierana indywidualnie do potrzeb kolejnych wykładów.
Literatura uzupełniająca	<p>John Bateman <i>Text and Image. A Critical Introduction to the Verbal/Visual Divide</i>. (2014)</p> <p>James Raven <i>The Oxford Illustrated History of the Book</i>. (2020)</p>