

KARTA OPISU PRZEDMIOTU (SYLABUS)
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Nauka wobec wyzwań cywilizacyjnych
Typ zajęć	przedmiot podstawowy
Rok akademicki	2022/2023
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr hab. Ewa Górecka, prof. uczelni
Liczba godzin dydaktycznych	15
Forma zajęć dydaktycznych	ćwiczenia
Rygor zaliczenia	zaliczenie z oceną
Język wykładowy	polski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji (SD-W5), • zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej (SD-W6), • potrafi uczestniczyć w dyskursie naukowym (SD-U7), • jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców (SD-K4), • jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego (SD-K 5).
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1: doktorant zna i rozumie pojęcie cywilizacja i kultura; W2: doktorant zna i rozumie fundamentalne problemy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem ich aspektu etycznego; U1: doktorant, dostrzegając i rozumiejąc dylematy współczesnej cywilizacji, potrafi uczestniczyć w dyskursie naukowym; K1: doktorant, rozpoznając kluczowe problemy współczesnej cywilizacji, jest gotów do wykorzystania posiadanej wiedzy naukowej oraz umiejętności do działań na rzecz społeczeństwa.	Zaliczenie: praca pisemna
TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ	
1. Cywilizacja a kultura. 2. Ciało oraz zdrowie jako obszary poznania i praktyk. 3. Środowisko naturalne: od poznania do eksploracji. 4. Naturalne-sztuczne i ich ambiwalencja we współczesnym świecie. 5. Komunikacja i jej przemiany w perspektywie nauk humanistycznych. 6. Globalizacja i jej skutki. 7. Konflikt cywilizacji.	
Metody dydaktyczne i techniki kształcenia	dyskusja, prezentacje multimedialne
Kryteria oceniania	na ocenę dostateczną: doktorant potrafi wyjaśnić pojęcia cywilizacja i kultura oraz wskazać najważniejsze problemy współczesnej cywilizacji; na ocenę dobrą: doktorant potrafi wyjaśnić pojęcia cywilizacja i kultura, wskazać różnice pomiędzy nimi, określić najważniejsze problemy współczesnej cywilizacji oraz dziedziny nauki, w ramach których są prowadzone są badania nad nimi; na ocenę bardzo dobrą:

	doktorant potrafi wyjaśnić pojęcia cywilizacja i kultura, wskazać różnice pomiędzy nimi, określić najważniejsze problemy współczesnej cywilizacji oraz dziedziny nauki, w ramach których są prowadzone są badania nad nimi, a także posługując się naukowym dyskursem, wypowiadać pisemnie i ustnie na temat powyższych problemów
Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)	praca pisemna
Literatura	<p>Bauman Z., <i>Ponowoczesność jako źródło cierpień</i>, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2000.</p> <p>Bauman Z., <i>Globalizacja i co z tego dla ludzi wynika</i>, tłum. E. Klekot, PIW, Warszawa 2000.</p> <p>Berting J., Villain-Gandossi Ch., <i>Rola i znaczenie stereotypów narodowych w stosunkach międzynarodowych: podejście interdyscyplinarne</i>, tłum. J. Piątkowska, [w:] <i>Narody i stereotypy</i>, red. T. Walas, Międzynarodowe Centrum Kultur, Kraków 1995.</p> <p>Böhme H., <i>Fetyszizm i kultura. Inna teoria nowoczesności</i>, tłum. M. Falkowski, PWN, Warszawa 2012.</p> <p>Culler J., <i>Semiotyka turystyki</i>, tłum. H. Baczevska, "Panoptikum" 2009, nr 8.</p> <p>Hunington T.S., <i>Zderzenie cywilizacji i nowy kształt ładu światowego</i>, przeł. H. Jankowska, Zys I S-ka, Poznań 2018.</p> <p>Heller M., <i>Granice nauki</i>, Copernicus Center Press, Kraków 2014.</p> <p><i>Historia ciała</i>, t 1, <i>Od renesansu do oświecenia</i>, tłum. K. Belaid, T. Stróżyński, red. G. Vigarello, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2011.</p> <p><i>Historia ciała</i>, t 3, <i>Różne spojrzenia. Wiek XX</i>, tłum. T. Stróżyński, red. J.-J. Courtine, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2014.</p> <p>Jay M., <i>Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona</i>, tłum. R. Przeźmiński, [w:] <i>Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze</i>, red. R. Nycz, Universitas, Kraków 1998.</p> <p>Nowakowski A., <i>Apoteoza sztuczności</i>, [w:] <i>Stulecie Młodej Polski</i>, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Universitas, Kraków 1995.</p> <p>Koneczny F., <i>O wielości cywilizacji</i>, Capital, Warszawa 2002.</p> <p>Mikułowski Pomorski J., <i>Jak narody porozumiewają się ze sobą w komunikacji międzykulturowej i komunikowaniu medialnym</i>, Universitas, Kraków 2006.</p> <p>W. J. T. Mitchell, <i>Czego chcą obrazy</i>, tłum. Ł. Zaremba, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.</p> <p>Stiglitz J. <i>Globalizacja</i>, tłum. H. Simbierowicz, PWN, Warszawa 2005.</p> <p>Szczęsna E., <i>Cyfrowa semiopoetyka</i>, IBL PAN, Warszawa 2018.</p> <p>Urry J., <i>Spojrzenie turysty</i>, tłum. A. Szulżycka, PWN, Warszawa 2007.</p> <p>Vigarello G., <i>Historia urody. Ciało i sztuka upiększania od renesansu do dziś</i>, tłum. M. Falski, Aletheia, Warszawa 2011.</p>