

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
Nazwa przedmiotu	<b>Warsztat badacza I</b>
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	dziedzina sztuki
Dyscyplina nauki	<b>sztuki muzyczne</b>
Rok akademicki	<b>2021/2022</b>
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	<b>prof. dr hab. Katarzyna Sokółowska</b>
Liczba godzin dydaktycznych	<b>30</b>
Forma zajęć dydaktycznych	<b>ćwiczenia</b>
Rygor zaliczenia	<b>zaliczenie z oceną</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
<b>Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej</li> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie</li> <li>• zna i rozumie metodologię badań naukowych</li> <li>• potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy</li> <li>• potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą,</li> <li>○ rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować,</li> <li>○ wnioskować na podstawie wyników badań naukowych</li> </ul> </li> <li>• jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej</li> </ul>
<b>SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ</b>	
<b>Szczegółowe efekty uczenia się</b>	<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna najważniejsze koncepcje dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej</li> <li>• Zna budowę i funkcję organizmu człowieka (dyrygent, wokalista) w zakresie właściwym dla programu kształcenia</li> <li>• Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)</li> </ul>	<p>Metody weryfikacji założonych efektów uczenia się będą miały formę ustną i pisemną. Forma ustna – udział w dyskusji, sprawdzian z wiedzy na podstawie odpowiedzi jako podsumowanie omawianych zagadnień. Forma pisemna – przygotowanie i prezentacja indywidualnych wyników badań w obranym zakresie (prezentacja multimedialna z komentarzem).</p> <p>Termin weryfikacji – na bieżąco, podczas zajęć.</p>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ</b>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emisja głosu, metody pracy dyrygenta-chórmistrza w obszarze emisji głosu, emisja indywidualna i zbiorowa w ujęciu teoretycznym</li> <li>2. Warsztat badacza – metodyka prowadzenia zespołów muzycznych (wokalnych i instrumentalnych)</li> <li>3. Warsztat metodyczny chórmistrza- cele, strategie, funkcje</li> <li>4. Warsztat chórmistrza – technika manualna (pojęcia, zagadnienia teoretyczne, cel i funkcja)</li> <li>5. Warsztat interpretatora dzieła muzycznego w świetle literatury przedmiotu</li> <li>6. Teoretyczne podstawy interpretacji utworu chóralnego</li> <li>7. Podstawowe elementy dzieła muzycznego w procesie interpretacji muzyki wokalne (związek słowa i muzyki)</li> <li>8. Chóralna/wokalna muzyka współczesna</li> <li>9. Polska muzyka chóralna XXI wieku - nowe tendencje w interpretacji i wykonawstwie</li> <li>10. Metody zbierania i analizy danych w obranym obszarze sztuki muzycznej.</li> </ol>	
<b>Metody dydaktyczne i techniki kształcenia</b>	Wykład, pogadanka, metoda pracy z tekstem
<b>Kryteria oceniania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów</li> <li>• Aktywne uczestnictwo w zajęciach na podstawie lektury zalecanych tekstów</li> <li>• Przygotowanie pracy pisemnej</li> </ul>
<b>Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)</b>	<b>Zaliczenie z oceną (forma zaliczenia ustnego); ocena odpowiedzi na pytania z zakresu treści programowych realizowanych podczas zajęć; w końcowej ocenie uwzględniona jest także frekwencja na zajęciach.</b>
<b>Literatura podstawowa</b>	<p><i>Mieczysław Tomaszewski, INTERPRETACJA INTEGRALNA DZIEŁA MUZYCZNEGO. REKONESANS., 2000;</i>  <i>Bogumiła Tarasiewicz, Śpiewam i mówię świadomie, 2003;</i>  <i>Roman Ingarden, Wybór pism estetycznych, 2005;</i></p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	<p>E. Bury, <i>Podstawy techniki dyrygowania,</i>  J. K. Lasocki, <i>Chór – poradnik dla dyrygentów,</i>  J. K. Lasocki, <i>Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym,</i>  T. Czudowski, <i>Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych,</i>  W. Kiser, <i>Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych,</i>  A. Szaliński, <i>Muzykowanie zespołowe,</i>  A. Szaliński, <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej,</i>  J. Zabłocki, <i>Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru,</i>  J. Zabłocki, <i>O prowadzeniu chóru,</i>  J. Zabłocki, <i>O technice dyrygowania,</i>  S. Wiechowicz, <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych,</i>  S. Krukowski, <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i></p>