

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Prawo autorskie
Typ zajęć	przedmiot podstawowy
Rok akademicki	2021/2022
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr Dagmara Jaroszevska-Choraś
Liczba godzin dydaktycznych	15
Forma zajęć dydaktycznych	wykład
Rygor zaliczenia	zaliczenie
Język wykładowy	polski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej • zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu • jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> a) prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny, b) respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać przepisy prawne, w zakresie ochrony własności intelektualnej, ustalać zakres ich obowiązywania z uwzględnieniem dokonanych nowelizacji oraz interpretować je zgodnie z regułami wykładni • potrafi i jest przygotowany do przestrzegania zasad etyki i poszanowania cudzej własności w zakresie związanym z prawem własności intelektualnej, przede wszystkim w prowadzonej pracy naukowej. 	Uczestnictwo w wykładach Praca pisemna Rozwiązywanie określonych problemów prawnych (kazusy)
TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ogólna charakterystyka prawa autorskiego i praw pokrewnych. 2. Źródła prawa autorskiego – polskie, europejskie i międzynarodowe regulacje prawne. 3. Podmiot prawa autorskiego. 4. Utwór jako przedmiot prawa autorskiego. 5. Rodzaje utworów w prawie autorskim 6. Prawa osobiste i majątkowe. 7. Zakres dozwolonego użytku (użytek osobisty i publiczny). 8. Umowy autorskoprawne 9. Ochrona wizerunku (w prawie krajowym, międzynarodowym. Wybrane orzecznictwo ETPC). 	

Plagiat – źródła prawa, pojęcia i istota plagiatu, odpowiedzialność prawna z tytułu popełnienia plagiatu w uczelniach wyższych. Odpowiedzialność dyscyplinarna, karna i cywilna doktorantów uczelni wyższych z tytułu popełnienia plagiat	
Metody dydaktyczne i techniki kształcenia	Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, wykład konwersatoryjny, metody dyskusyjne, metody aktywizujące.
Kryteria oceniania	Obecność na zajęciach, wykonanie pracy pisemnej (esej)
Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)	Napisanie eseju na temat problematyki dotyczącej prawa autorskiego
Literatura podstawowa	<p>AKTY PRAWNE:</p> <p>1. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.</p> <p>POZOSTAŁA LITERATURA:</p> <p>1. Barta J. (red.), Prawo autorskie, Warszawa 2007</p> <p>2. P. Chyc, K. Czub, A. Czubek, D. Flisak, M. Głódkowska, J. Janusz, D. Jaroszewska-Choraś, K. Kleina, A. Kowalewski, K. Krupa – Lipińska, L. Łukaszuk, J. Marszałek, A. Pałagan, S. Pawelska, A. Powalowski, A. Przyborowska – Bojanowska, P. Rasmus, S. Stanisławska-Kloc, A. Tischner, R. Warnen, K. Warylewska, D. Wętoszka, M. Zejda, P. Zieliński, Leksykon prawa własności intelektualnej. 100 podstawowych pojęć, M. Barczewski, E. Kowalska (red), Warszawa 2019</p> <p>3. Nowińska E., Promińska U., Prawo własności przemysłowej, Warszawa 2007</p> <p>4. Barta J., Markiewicz R., Prawo autorskie, Warszawa 2008.</p> <p>5. Czub K., Prawo własności intelektualnej, Warszawa 2016.</p> <p>6. Kostańtki P., Żelechowski Ł., Prawo własności przemysłowej, Warszawa 2014.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>1. Olszewski J., Małecka E., <i>Współczesne wyzwania prawa własności intelektualnej. Między teorią a praktyką</i>, Rzeszów 2016.</p> <p>2. Kostańtki P., Żelechowski Ł., Prawo własności przemysłowej, Warszawa 2014</p>

*niepotrzebne skreślić