

OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny w języku obcym/ temat: Muzyka wokalna i wokalnoinstrumentalna polska i innych narodów
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	dziedzina sztuki
Dyscyplina nauki	sztuki muzyczne
Rok akademicki	2021/2022
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr Piotr Komorowski
Liczba godzin dydaktycznych	30
Forma zajęć dydaktycznych	wykład
Rygor zaliczenia	zaliczenie
Język wykładowy	angielski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej • zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie • potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym • potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki wokalnej i wokalno-instrumentalnej • zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscypliny artystycznej, w których odbywa się kształcenie • potrafi komunikować się w j. angielskim na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i artystycznym • potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w 	Przygotowanie referatu oraz przygotowanie projektu multimedialnego w j. Angielskim.

międzynarodowym środowisku artystycznym, związanym z dyscypliną sztuki muzyczne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki wokalne i wokálně-instrumentalnej.	
TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ	
<ul style="list-style-type: none"> • Muzyka chóralna – repertuar chórów akademickich • Problematyka wykonawcza utworów chóralnych wybranych kompozytorów na przestrzeni wieków • Dzieła wokálně-instrumentalne w repertuarze chórów akademickich • Wojciech Kilar – kompozytor kompletny • Festiwal Chórów Akademickich „Akademickie Kolędownie” w latach 2008-2019 – spojrzenie organizatora • Główne tendencje rozwojowe w muzyce wokalne i wokálně-instrumentalnej • Muzyka XX i XXI wieku – krótkie wprowadzenie (Music of the 20th century – brief introduction) • Muzyka chóralna XX wieku (Choral music in the 20th century): <ul style="list-style-type: none"> ○ Wielkie tematy religijne: Pasja (Great religious themes: Passion) ○ Wielkie tematy religijne: Requiem (Great religious themes: Requiem) ○ Wielkie tematy religijne: Msza (Great religious themes: Mass) ○ Wielkie tematy religijne: Psalm (Great religious themes: Psalms) 	
Metody dydaktyczne i techniki kształcenia	Wykład problemowy połączony z prezentacją multimedialną, praca z tekstem na platformie e-learningowej
Kryteria oceniania	Zaliczenie na podstawie wiadomości uzyskanych na wykładzie oraz na podstawie analizy literatury przedmiotowej
Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)	Prezentacja multimedialna związana z treściami programowymi realizowanymi podczas zajęć – temat; Muzyka wokalna i wokálně-instrumentalna – okres historyczny wg preferencji Doktoranta – prezentacja w j. angielskim
Literatura podstawowa	<ul style="list-style-type: none"> - N. Harnoncourt, Baroque Music Today : Music As Speech, Ways to a New Understanding of Music, Residenz Verlag 1983. - P. Hillier, English Romantic Partsongs, Oxford University Press 1986 - R. Donington, Baroque Music – Style and performance London: Faber 1982 - The interpretation of early music London: 1989 - Pozycje internetowe dotyczące szeroko pojętej sztuki muzycznej w języku angielskim. - Fiona Maddocks, Twentieth-Century Classical Music, Penguin Random House, 2018 - Olena Batovska , Nataliia Grebeniuk , Hanna Savelieva, Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions, Journal of History Culture and Art Research, 9(4), 205-216. - Kira Zeeman Rugen, The Evolution of Choral Sound: In Professional Choirs from the 1970s to the Twenty-First Century, Arizona State University, 2013 - Jonathan D. Green, A Conductor's Guide to Choral-Orchestral Works, Twentieth Century, Part II, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, Md., & London, 1998 - Ton de Leeuw, Music of the Twentieth Century. A study of its Elements and Structure
Literatura uzupełniająca	materiały nutowe wybranych utworów muzycznych, nagrania wybranych utworów muzycznych