

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Aktualne problemy badawcze
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	dziedzina sztuki
Dyscyplina nauki	sztuki muzyczne
Rok akademicki	2021/2022
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	prof. dr hab. Anna Janosz prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko osoby doko- nującej zaliczenia/egzaminu	prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński
Liczba godzin dydaktycznych	30
Forma zajęć dydaktycznych	wykład
Rygor zaliczenia	egzamin
Język wykładowy	polski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie • zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej • potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
<ul style="list-style-type: none"> • zdobywa wiedzę na temat aktualnego stanu badań obszaru będącego przedmiotem pracy doktorskiej • rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących osiągnięć – ogólnopolski i światowy dorobek, obejmujący i podstawy teoretyczne i zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny sztuki muzyczne • zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie 	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja • praca pisemna • własne badania
TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ	
<ul style="list-style-type: none"> • sztuka, sztuka muzyczna – analiza dostępnej literatury • powiązanie nauki z innymi dyscyplinami sztuki • nowe kierunki rozwoju edukacji muzycznej w Polsce • festiwale i konkursy chóralne w Polsce • śpiew a edukacja muzyczna • relacje związków słowno-muzycznych w utworach muzyki klasycznej i rozrywkowej 	
Metody dydaktyczne i techniki kształcenia	Wykład problemowy połączony z prezentacją multimedialną, praca z tekstem na platformie e-learningowej oraz analizą literatury przedmiotowej
Kryteria oceniania	egzamin na podstawie wiadomości uzyskanych na wykładzie oraz na podstawie analizy literatury przedmiotowej

Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)	Praca pisemna na temat aktualnych badań związanych z obszarem badań doktora
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i>, PWM, Kraków 1989 2. Chomiński J.M., Lissa Z., <i>Historia muzyki powszechnej</i>, PWM, Kraków 1957 3. Chylińska T., Haraschin S., Schäffer B., <i>Przewodnik koncertów</i>, PWM, Kraków 1980 4. Cook N., <i>Muzyka</i>, Prószyński i S-ka, Warszawa 2000 5. Deutsch O.E., Eibl J.H., <i>Mozart – Dokumente seines Labens</i>, DTV, Bärenreiter Verlag, Kassel 1991 6. Dobek S., <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku</i>, PWM, Warszawa 1996 7. Harnoncourt N. – <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa, 1995 8. Hinz E., <i>Zarys historii muzyki kościelnej</i>, Pelplin 1987 9. Kisielewski S., <i>Gwiazdozbiór muzyczny</i>, PWM, Kraków 1972 10. Krukowski S. <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i>, COMUK Warszawa 1991 11. <i>Liturgiczna modlitwa dnia</i>, Pallottinum, Poznań 1982 12. Read H. – <i>Sens sztuki</i>, Wydawnictwo Wiedza Powszechna, 1994 13. Muchenberg B., <i>Literatura muzyczna</i>, PWN, Kraków 1995 14. Schaeffer B., <i>Dzieje muzyki</i>, WSiP, Warszawa 1983 15. Schaeffer B., <i>O nowej muzyce</i>, w: <i>Dźwięki i znaki. Wprowadzenie do kompozycji współczesnej</i>, PWN, Warszawa 1969 16. Stromenger K., <i>Czy należy spalić Luwr, Felietony muzyczne</i>, PWM, Kraków 1970 17. Szczepankiewicz M., <i>Cantate Domino, Szkice o kulturze muzycznej Kościoła</i>, Salezjańska Szkoła Organowa im. Kardynała Augusta Hlonda, Szczecin 2005 18. Szweykowski Z.M., red., <i>Kultura wokalna XVI-wiecznej Polski</i>, PWM, Kraków 1957 19. Szweykowski Z.M., red., <i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i>, PWM, Kraków 1958
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce</i>, red. Andrzej Białkowski, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2012. 2. <i>Edukacja w dziedzinie jazzu i muzyki estradowej w Polsce</i>, red. Andrzej Białkowski, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2013. 3. Anna Waluga, <i>Śpiew w perspektywie edukacji muzycznej. Koncepcje, badania, programy</i>, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, Katowice 2012.

*niepotrzebne skreślić