

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Aktualne problemy badawcze
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	nauki humanistyczne
Dyscyplina nauki	LITERATUROZNAWSTWO
Rok akademicki	2021/2022
Tytuł /stopień naukowy Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	prof. dr hab. Lidia Wiśniewska
Liczba godzin dydaktycznych	30
Forma zajęć dydaktycznych	wykład
Rygor zaliczenia	egzamin
Język wykładowy	polski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie • zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej • potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji efektów uczenia się
<p>I. Zdolność przedstawienia podstawowych charakterystyk modernizmu i postmodernizmu, rozpoznanie ich cech w różnych dziedzinach kultury ze szczególnym uwzględnieniem sztuk i literatury</p> <p>II. Przeprowadzenie analiz dzieła literackiego pod kątem ogólniejszych zjawisk kulturowych (modernizm – postmodernizm)</p>	Egzamin ustny/pisemny
TREŚCI PROGRAMOWE REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ	
<p>I. Modernizm i postmodernizm/nowoczesność i ponowoczesność jako wiodące perspektywy opisu kultury wieków XIX-XXI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koncepcje Jaussa, Shepparda, Welsha i Lasha jako przykłady ujęć problematyki nowoczesności i ponowoczesności 2. Społeczeństwo modernistyczne i postmodernistyczna socjetalność (w ujęciu Baumana) 3. Jednostka w perspektywie modernistycznej i postmodernistycznej 4. Nauki humanistyczne i matematyczno-przyrodnicze w dwu perspektywach 5. Literatura, sztuki plastyczne, muzyka w perspektywie modernizmu i postmodernizmu <p>II. Twórczość Olgi Tokarczuk w perspektywie postmodernizmu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eseistyka: <i>Moment niedźwiedzia</i>, <i>Czuły narrator</i> 2. Mity i literatura (<i>Anna In w grobowcach świata</i>; <i>Prawiek i inne czasy</i>; <i>Podróż ludzi Księgi</i>) 	

<p>3. Historia i literatura (<i>Księgi Jakubowe</i>) 4. Apoteoza ruchu (<i>Bieguni</i>) 5. Dziwność (<i>Opowiadania bizarne</i>) 6. <i>Prowadź swój pług przez kości umarłych</i> Tokarczu a <i>Pokot</i> Agnieszki Holland</p>	
Metody dydaktyczne i techniki kształcenia	Wykład z elementami dyskusji, analizy i interpretacji
Kryteria oceniania	<p>Egzamin pisemny/ustny Kryteria: Na ocenę bdb doktorant potrafi w pełni przedstawić problematykę wykładów i zaprezentować własne stanowisko wobec wyznaczników modernizmu i postmodernizmu – w tym w odniesieniu do Tokarczuk; zna też opracowania. na ocenę db doktorant jest zdolny adekwatnie przedstawić zasadnicze problemy związane z antynomiami modernizmu i postmodernizmu oraz pokazać ich odbicie w twórczości Tokarczuk; na ocenę dostateczną doktorant potrafi przedstawić zarys podstawowych problemów związanych z modernizmem i postmodernizmem oraz usytuować wobec nich twórczość Tokarczuk.</p>
Forma i warunki zaliczenia (forma weryfikacji efektów uczenia się)	Egzamin pisemny/ustny
Literatura podstawowa	<p>Paul Johnson, <i>Narodziny nowoczesności</i>, przeł. M. Iwińska i in., Wyd. Marabut, Gdańsk 1995 Odkrywanie modernizmu, pod red. i ze wstępem R. Nycza, Kraków 2006 Ryszard Nycz, <i>Język modernizmu, Prolegomena historycznoliterackie</i>, Wrocław 1997 Z. Bauman, <i>Wieloznaczność nowoczesna, nowoczesność wieloznaczna</i>, Warszawa 1995; <i>Nowoczesność i Zagłada</i>, Kraków 2009 Gianni Vattimo, <i>Koniec nowoczesności</i>, Kraków 2006 Postmodernizm. Antologia przekładów pod red. R. Nycza, Kraków 1997 Postmodernizm a filozofia, wybór tekstów, pod red. St. Czerniaka i A. Szahaja, Warszawa 1996</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Sztuka i estetyka po awangardzie a filozofia postmodernistyczna, red. Zeidler-Janiszewska, Warszawa 1994 Grzegorzyczkowa A., <i>Anioł po katastrofie</i>, Warszawa 1995 Jamroziakowa A., <i>Obraz i metanarracja. Szkice o postmodernistycznym obrazowaniu</i>. Warszawa 1994 Brian McHale, <i>Powieść postmodernistyczna</i>, Kraków 2012</p>

*niepotrzebne skreślić