

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
Nazwa przedmiotu	<b>Warsztat badacza II</b>
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	dziedzina sztuki
Dyscyplina nauki	<b>sztuki muzyczne</b>
Rok akademicki	<b>2020/2021</b>
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) Imię i nazwisko prowadzącego moduł/ przedmiot	<b>prof. dr hab. Mariusz Kończal prof. dr hab. Sławomir Czarnecki prof. dr hab. Katarzyna Sokółowska</b>
Liczba godzin dydaktycznych	<b>30</b>
Forma zajęć dydaktycznych	<b>ćwiczenia</b>
Rygory zaliczenia	<b>zaliczenie z oceną</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
<b>Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej</li> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie</li> <li>• zna i rozumie metodologię badań naukowych</li> <li>• potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy</li> <li>• potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą,</li> <li>○ rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować,</li> <li>○ wnioskować na podstawie wyników badań naukowych</li> </ul> </li> <li>• jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej</li> </ul>
<b>SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ</b>	
<b>Szczegółowe efekty uczenia się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna najważniejsze koncepcje dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej</li> <li>• Zna budowę i funkcję organizmu człowieka (dyrygent, wokalista) w zakresie właściwym dla programu kształcenia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)</li> </ul>
<b>Treści programowe realizowane podczas zajęć</b>	
<p>Warsztat pisania i redakcji publikacji naukowych;</p> <p>Warsztat słowa i gestu w pracy chórmistrza i wokalisty;</p> <p>Warsztaty analityczne współczesnych technik kompozytorskich;</p> <p>Formy i metody pracy chórmistrza z chórem/zespołem wokalnym;</p> <p>Podobieństwa i różnice w prowadzeniu kameralnych oraz wielkich składów wykonawczych;</p> <p>Zagadnienia związane z organizacją zespołu chóralnego /rodzaje prób, podział na inne jednostki organizacji czasowej pracy zespołu, służące profesjonalnemu przygotowaniu dzieła artystycznego/;</p> <p>Kryteria oceny pracy chórmistrza w odniesieniu do wybranych form i metod pracy z chórem/zespołem wokalnym.</p>	
<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład, pogadanka, metoda pracy z tekstem
<b>Metody i kryteria oceniania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów</li> <li>Aktywne uczestnictwo w zajęciach na podstawie lektury zalecanych tekstów</li> <li>Przygotowanie pracy pisemnej/prezentacji multimedialnej</li> </ul>
<b>Rygor zaliczenia</b>	Zaliczenie z oceną
<b>Literatura podstawowa</b>	<p>M. Kotlarczyk, <i>Sztuka żywego słowa</i>, Gaudium, Lublin 2010;</p> <p>H.S.Becker, <i>Warsztat pisarski badacza</i>, PWN, Warszawa 2013;</p> <p>B. Schaffer, <i>Wstęp do kompozycji</i>, PWM, Kraków 1976;</p> <p>M. Zalewski, <i>Harmonia teoretyczna (cz. I Teoria struktur)</i>, PWSM w Warszawie, 1968-1972;</p> <p>K.Tarnawska-Kaczorowska, <i>Aspekt praktyczny teorii struktur</i> M. Zalewskiego, PWM, Kraków 1980;</p> <p>J. Chomiński, <i>Technika sonorystyczna</i>, „Muzyka” 1961;</p> <p>J.K. Lasocki, <i>Chór – Poradnik dla dyrygentów</i>, PWM, Kraków 1962.;</p> <p>A. Szaliński, <i>Muzykowanie zespołowe</i>, Warszawa 1970;</p> <p>K. Thomas, A. Wagner, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i>, cz. I, Wyd. UMFC, Warszawa 2016.</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	<p>Partytury:</p> <p>Cl.Debussy- Preludia, Kącik dziecięcy,</p> <p>B.Bartok- Mikrokosmos</p> <p>K.Szymanowski-Mazurki</p> <p>W.Lutosławski- Preludia i fuga na 13 instrumentów</p> <p>K.Penderecki-Tren</p> <p>T. Czudowski , <i>Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych</i>, PWM Kraków, 1951;</p> <p>S. Wiechowicz, <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i>, Kraków 1951;</p> <p>W. Kiser, <i>Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych</i>, PZWS, Warszawa, 1971.</p>

	J. Zabłocki, <i>O prowadzeniu chóru</i> , Warszawa 1978; J. Gałęska-Tritt J., <i>Śpiewam solo i w zespole</i> , Poznań 2009;
--	---

### ZAŁĄCZNIK DO SYLABUSA

<b>Przedmiot</b>	<b>Warsztat badacza II</b>
<b>Forma prowadzenia zajęć</b>	stacjonarnie / zdalnie / <b>model mieszany*</b>
<i>Dopuszcza się zmianę formy prowadzenia zajęć na stacjonarną w przypadku złagodzenia reżimu sanitarnego. W przypadku zaostrzenia reżimu sanitarnego dopuszcza się zmianę formy prowadzenia zajęć na zdalną za zgodą dyrektora szkoły doktorskiej (konieczne jest złożenie korekty załącznika do sylabusu).</i>	
<b>Metody i techniki kształcenia na odległość</b>	Treści wykładowe i konsultacje on-line; metody podające i problemowe; techniki wykorzystujące platformę MS Teams, literatura w formie elektronicznej, wykład do czytania (w formacie PDF lub HTML) lub oglądania (wideo), wykład do druku (w formacie PDF)
<b>Forma i termin konsultacji indywidualnych*</b>	MS Teams oraz platforma Moodle. UKW, Ul. Chodkiewicza 30, sala 222 Prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska 4.03.2021, 11.03.2021, 18.03.2021, 25.03.2021, 8.04.2021 - godz. 16.00-17.30; Prof. dr hab. Sławomir Czarnecki 1.03.2021, 8.03.2021, 15.03.2021, 22.03.2021, 12.04.2021 godz.16.00 – 17.30. prof. dr hab. Mariusz Kończal 8.03.2021, 15.03.2021, 22.03.2021, 25.03.2021, 29.03.2021 – godz. 17.00-18.30;
<b>Forma przeprowadzenia zaliczenia/egzaminu</b>	1. <b>ustnie</b> / pisemnie 2. zdalnie / <b>stacjonarnie</b> dodatkowy opis: <i>np. test, praca zaliczeniowa, projekt</i>