

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Warsztat badacza I</b>
<b>Typ zajęć</b>	przedmiot specjalistyczny
<b>Dziedzina nauk</b>	dziedzina sztuki
<b>Dyscyplina nauki</b>	<b>sztuki muzyczne</b>
<b>Rok akademicki</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot</b>	<b>prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska</b>
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	<b>30</b>
<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>ćwiczenia</b>
<b>Rygory zaliczenia</b>	<b>zal. z oceną</b>
<b>Język wykładowy</b>	<b>polski</b>
<b>Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej</li> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie</li> <li>• zna i rozumie metodologię badań naukowych</li> <li>• potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy</li> <li>• potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą,</li> <li>○ rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować,</li> <li>○ wnioskować na podstawie wyników badań naukowych</li> </ul> </li> <li>• jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej</li> </ul>
<b>SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ</b>	
<b>Szczegółowe efekty uczenia się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna najważniejsze koncepcje dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej</li> <li>• Zna budowę i funkcję organizmu człowieka (dyrygent, wokalista) w zakresie właściwym dla programu kształcenia</li> <li>• Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)</li> </ul>

<b>Treści programowe realizowane podczas zajęć</b>	
1. Emisja głosu, metody pracy dyrygenta-chórmistrza w obszarze emisji głosu, emisja indywidualna i zbiorowa w ujęciu teoretycznym 2. Warsztat badacza – metodyka prowadzenia zespołów muzycznych (wokalnych i instrumentalnych) 3. Warsztat metodyczny chórmistrza- cele, strategie, funkcje 4. Warsztat chórmistrza – technika manualna (pojęcia, zagadnienia teoretyczne, cel i funkcja) 5. Warsztat interpretatora dzieła muzycznego w świetle literatury przedmiotu 6. Teoretyczne podstawy interpretacji utworu chóralnego 7. Podstawowe elementy dzieła muzycznego w procesie interpretacji muzyki wokalne (związek słowa i muzyki) 8. Chóralna/wokalna muzyka współczesna 9. Polska muzyka chóralna XXI wieku - nowe tendencje w interpretacji i wykonawstwie 10. Metody zbierania i analizy danych w obranym obszarze sztuki muzycznej.	
<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład, pogadanka, metoda pracy z tekstem
<b>Metody i kryteria oceniania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów</li> <li>• Aktywne uczestnictwo w zajęciach na podstawie lektury zalecanych tekstów</li> <li>• Przygotowanie pracy pisemnej</li> </ul>
<b>Rygor zaliczenia</b>	Zaliczenie z oceną
<b>Literatura podstawowa</b>	<i>Mieczysław Tomaszewski, INTERPRETACJA INTEGRALNA DZIEŁA MUZYCZNEGO. REKONESANS.</i> , 2000; Bogumiła Tarasiewicz, <i>Śpiewam i mówię świadomie</i> , 2003; Roman Ingarden, <i>Wybór pism estetycznych</i> , 2005;
<b>Literatura uzupełniająca</b>	E. Bury, <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , J. K. Lasocki, <i>Chór – poradnik dla dyrygentów</i> , J. K. Lasocki, <i>Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym</i> , T. Czudowski, <i>Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych</i> , W. Kiser, <i>Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych</i> , A. Szaliński, <i>Muzykowanie zespołowe</i> , A. Szaliński, <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i> , J. Zabłocki, <i>Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru</i> , J. Zabłocki, <i>O prowadzeniu chóru</i> , J. Zabłocki, <i>O technice dyrygowania</i> , S. Wiechowicz, <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i> , S. Krukowski, <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i>

#### ZAŁĄCZNIK DO SYLABUSA

<b>Przedmiot</b>	Warsztat badacza I
<b>Forma prowadzenia zajęć</b>	stacjonarnie / zdalnie / <b>model mieszany*</b>
<b>Metody i techniki kształcenia na odległość</b>	Treści wykładowe i konsultacje on-line; metody podające i problemowe; techniki wykorzystujące platformę MS Teams, literatura w formie elektronicznej, wykład do czytania (w formacie PDF lub HTML) lub oglądania (video), wykład do druku (w formacie PDF)

<b>Forma i termin konsultacji indywidualnych*</b>	MS Teams oraz platforma Moodle. UKW, Ul. Chodkiewicza 30, sala 222
<b>Forma przeprowadzenia zaliczenia/egzaminu</b>	<b>1. ustnie / pisemnie 2. zdalnie / stacjonarnie</b> Prezentacja projektu z zakresu sztuki muzycznej, związanego z obszarem indywidualnych badań naukowych i działań artystycznych (prezentacja multimedialna, dyskusja). dodatkowy opis: <i>np. test, praca zaliczeniowa, projekt</i>