

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
Nazwa przedmiotu	<b>Wykład monograficzny w języku obcym</b>
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	dziedzina sztuki
Dyscyplina nauki	<b>sztuki muzyczne</b>
Rok akademicki	<b>2020/2021</b>
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) Imię i nazwisko prowadzącego moduł/ przedmiot	<b>prof. dr hab. Bernard Mendlik dr Piotr Komorowski</b>
Liczba godzin dydaktycznych	<b>30</b>
Forma zajęć dydaktycznych	<b>wykład</b>
Rygory zaliczenia	<b>zaliczenie</b>
Język wykładowy	<b>j. angielski</b>
<b>Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej</li> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie</li> <li>• potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym</li> <li>• potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym</li> </ul>
<b>SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ</b>	
<b>Szczegółowe efekty uczenia się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki chóralnej</li> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscypliny artystycznej, w których odbywa się kształcenie</li> <li>• potrafi komunikować się w j. angielskim na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i artystycznym</li> <li>• potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym, związanym z dyscypliną sztuki muzyczne, ze szczególnym uwzględnieniem chóralistyki.</li> </ul>
<b>Treści programowe realizowane podczas zajęć</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muzyka chóralna – repertuar chórów akademickich</li> <li>• Problematyka wykonawcza utworów chóralnych wybranych kompozytorów na przestrzeni wieków</li> <li>• Dzieła wokalnoinstrumentalne w repertuarze chórów akademickich</li> <li>• Wojciech Kilar – kompozytor kompletny</li> <li>• Festiwal Chórów Akademickich „Akademickie Kolędowanie” w latach 2008-2019 – spojrzenie organizatora</li> <li>• Główne tendencje rozwojowe w muzyce wokalne i wokalnoinstrumentalne</li> </ul>
<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład problemowy połączony z prezentacją multimedialną, praca z tekstem na platformie e-learningowej
<b>Metody i kryteria oceniania</b>	Zaliczenie na podstawie wiadomości uzyskanych na wykładzie oraz na podstawie analizy literatury przedmiotowej
<b>Rygor zaliczenia</b>	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- N. Harnoncourt, Baroque Music Today : Music As Speech, Ways to a New Understanding of Music, Residenz Verlag 1983.</li> <li>- P. Hillier, English Romantic Partsongs, Oxford University Press 1986</li> <li>- R. Donington, Baroque Music – Style and performance London: Faber 1982</li> <li>- The interpretation of early music London: 1989</li> <li>- Pozycje internetowe dotyczące szeroko pojętej sztuki muzycznej w języku angielskim.</li> </ul>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	- materiały nutowe wybranych utworów muzycznych

#### ZAŁĄCZNIK DO SYLABUSA

<b>Przedmiot</b>	<b>Wykład monograficzny w języku obcym</b>
<b>Forma prowadzenia zajęć</b>	stacjonarnie / zdalnie / <b><u>model mieszany*</u></b>
<i>Dopuszcza się zmianę formy prowadzenia zajęć na stacjonarną w przypadku złagodzenia reżimu sanitarnego. W przypadku zaostrzenia reżimu sanitarnego dopuszcza się zmianę formy prowadzenia zajęć na zdalną za zgodą dyrektora szkoły doktorskiej (konieczne jest złożenie <b>korekty załącznika do sylabusa</b>).</i>	
<b>Metody i techniki kształcenia na odległość</b>	Microsoft Teams
<b>Forma i termin konsultacji indywidualnych*</b>	zdalnie, przy pomocy Ms. Teams, z wykorzystaniem wszelkich dostępnych możliwości ww. aplikacji oraz stacjonarnie. Zajęcia odbywają się we wtorki, od 03.11.2020 r. po jednej godzinie tygodniowo – co 2 tygodnie w całym roku akademickim. Planuje się 7 godzin zdalnie oraz 8 godzin stacjonarnie.
<b>Forma przeprowadzenia zaliczenia/egzaminu</b>	1. <u>ustnie</u> / <u>pisemnie</u> 2. <u>zdalnie</u> lub <u>stacjonarnie</u>

	dodatkowy opis: praca zaliczeniowa
--	------------------------------------