

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
Nazwa przedmiotu	<b>Aktualne problemy badawcze</b>
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	dziedzina sztuki
Dyscyplina nauki	<b>sztuki muzyczne</b>
Rok akademicki	<b>2020/2021</b>
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) Imię i nazwisko prowadzącego moduł/ przedmiot	<b>prof. dr hab. Anna Janosz (15 h) prof. dr hab. Bernard Mendlik (5 h) prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński (10 h)</b>
Liczba godzin dydaktycznych	<b>30</b>
Forma zajęć dydaktycznych	<b>wykład</b>
Rygory zaliczenia	<b>egzamin</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
<b>Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie</li> <li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej</li> <li>• potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy</li> <li>• jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</li> </ul>
<b>SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ</b>	
<b>Szczegółowe efekty uczenia się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscypliny sztuki muzyczne, w której prowadzi się kształcenie</li> <li>• zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny artystycznej</li> <li>• potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy</li> <li>• jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</li> </ul>
<b>Treści programowe realizowane podczas zajęć</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka, sztuka muzyczna – analiza dostępnej literatury</li> <li>• powiązanie nauki z innymi dyscyplinami sztuki</li> <li>• nowe kierunki rozwoju edukacji muzycznej w Polsce</li> <li>• festiwale i konkursy chóralne w Polsce</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiew a edukacja muzyczna</li> <li>• relacje związków słowno-muzycznych w utworach muzyki klasycznej i rozrywkowej</li> </ul>
<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład problemowy połączony z prezentacją multimedialną, praca z tekstem na platformie e-learningowej oraz analizą literatury przedmiotowej
<b>Metody i kryteria oceniania</b>	egzamin na podstawie wiadomości uzyskanych na wykładzie oraz na podstawie analizy literatury przedmiotowej
<b>Rygor zaliczenia</b>	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i>, PWM, Kraków 1989</li> <li>2. Chomiński J.M., Lissa Z., <i>Historia muzyki powszechnej</i>, PWM, Kraków 1957</li> <li>3. Chylińska T., Haraschin S., Schäffer B., <i>Przewodnik koncertów</i>, PWM, Kraków 1980</li> <li>4. Cook N., <i>Muzyka</i>, Prószyński i S-ka, Warszawa 2000</li> <li>5. Deutsch O.E., Eibl J.H., <i>Mozart – Dokumente seines Lebens</i>, DTV, Bärenreiter Verlag, Kassel 1991</li> <li>6. Dobek S., <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku</i>, PWM, Warszawa 1996</li> <li>7. Harnoncourt N. – <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa, 1995</li> <li>8. Hinz E., <i>Zarys historii muzyki kościelnej</i>, Pelplin 1987</li> <li>9. Kisielewski S., <i>Gwiazdozbiór muzyczny</i>, PWM, Kraków 1972</li> <li>10. Krukowski S. <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i>, CO-MUK Warszawa 1991</li> <li>11. <i>Liturgiczna modlitwa dnia</i>, Pallottinum, Poznań 1982</li> <li>12. Read H. – <i>Sens sztuki</i>, Wydawnictwo Wiedza Powszechna, 1994</li> <li>13. Muchenberg B., <i>Literatura muzyczna</i>, PWN, Kraków 1995</li> <li>14. Schaeffer B., <i>Dzieje muzyki</i>, WSiP, Warszawa 1983</li> <li>15. Schaeffer B., <i>O nowej muzyce</i>, w: <i>Dźwięki i znaki. Wprowadzenie do kompozycji współczesnej</i>, PWN, Warszawa 1969</li> <li>16. Stromenger K., <i>Czy należy spalić Luwr, Felietony muzyczne</i>, PWM, Kraków 1970</li> <li>17. Szczepankiewicz M., <i>Cantate Domino, Szkice o kulturze muzycznej Kościoła</i>, Salezjańska Szkoła Organowa im. Kardynała Augusta Hlonda, Szczecin 2005</li> <li>18. Szweykowski Z.M., red., <i>Kultura wokalna XVI-wiecznej Polski</i>, PWM, Kraków 1957</li> <li>19. Szweykowski Z.M., red., <i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i>, PWM, Kraków 1958</li> </ol>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce, red. Andrzej Białkowski, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2012.</li> <li>2. Edukacja w dziedzinie jazzu i muzyki estradowej w Polsce, red. Andrzej Białkowski, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2013.</li> <li>3. Anna Waluga, <i>Śpiew w perspektywie edukacji muzycznej. Koncepcje, badania, programy</i>, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, Katowice 2012.</li> </ol>

ZAŁĄCZNIK DO SYLABUSA

<b>Przedmiot</b>	Aktualne problemy badawcze
<b>Forma prowadzenia zajęć</b>	stacjonarnie / zdalnie / <u>model mieszany*</u>
<i>Dopuszcza się zmianę formy prowadzenia zajęć na stacjonarną w przypadku złagodzenia reżimu sanitarnego. W przypadku zaostrzenia reżimu sanitarnego dopuszcza się zmianę formy prowadzenia zajęć na zdalną za zgodą dyrektora szkoły doktorskiej (konieczne jest złożenie <b>korekty załącznika do sylabusu</b>).</i>	
<b>Metody i techniki kształcenia na odległość</b>	Ms Teams
<b>Forma i termin konsultacji indywidualnych*</b>	zdalnie, przy pomocy MS Teams, z wykorzystaniem wszelkich dostępnych możliwości ww. aplikacji oraz stacjonarnie. Zajęcia odbywają się we wtorki, od 17.11.2020 r. po jednej godzinie tygodniowo – co 2 tygodnie w całym roku akademickim. Planuje się 7 godzin zdalnie oraz 8 godzin stacjonarnie.
<b>Forma przeprowadzenia zaliczenia/egzaminu</b>	1. ustnie / <u>pisemnie</u> 2. <u>zdalnie lub stacjonarnie</u> <i>projekt</i>