

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Metodologia badań naukowych
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	nauki humanistyczne
Dyscyplina nauki	Literaturoznawstwo
Rok akademicki	2019/2020
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr hab. Mariusz Zawodniak, prof. uczelni
Liczba godzin dydaktycznych	30
Forma zajęć dydaktycznych	Wykład
Rygor zaliczenia	Egzamin
Język wykładowy	Polski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie metodologię badań naukowych • zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej • zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	<p>Uczestnik szkoły doktorskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna, rozumie i omawia elementy historii badań literackich, wybranych kierunków i szkół metodologicznych, w tym najnowszych teorii literatury; - zna, rozumie i omawia przemiany w obrębie współczesnego literaturoznawstwa, jego wewnętrzne ewolucje (liczne „zwroty”), a także przykłady otwierania się literaturoznawstwa na interdyscyplinarność i intermedialność oraz najnowsze propozycje myślowe i badawcze; - potrafi do wybranego przez siebie obszaru badań (za)stosować trafne narzędzia badania, opisu i interpretacji; - potrafi samodzielnie i krytycznie odnosić się do najnowszych osiągnięć naukowych z obszaru literaturoznawstwa.
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<ol style="list-style-type: none"> 1. „Na początku była poetyka” (poetyka normatywna, poetyka opisowa, poetyka historyczna; retoryka). 2. Jeszcze przed „przełomem” (estetyka, filozofia a teorie sztuki, krytyka literacka, komparatystyka literacka, teoria literatury). 	

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Przełom antypozytywistyczny w nauce (pytania o literaturę i jej właściwości; zwrot lingwistyczny). 4. Psychoanaliza literacka (Freud, Lacan). 5. Fenomenologia (m.in. „Dwuwymiarowa budowa dzieła” Ingardena; estetyka recepcji). 6. Formalizm. Strukturalizm. Bachtin (m.in. „Sztuka jako chwyt”; funkcje języka według Jakobsona; szkoły i orientacje strukturalistyczne; „Morfologia bajki” Proppa; polski strukturalizm; gatunki mowy według Bachtina); 7. Wokół interpretacji. Hermeneutyka. 8. „Co nam zostało?” (ze strukturalizmu, hermeneutyki, marksizmu, psychoanalizy, fenomenologii...). 9. „Poststrukturalizm, dekonstrukcja, feminizm, gender, dyskursy mniejszości i co dalej?” 10. Badania kulturowe. Kulturowa teoria i historia literatury. 11. „Nowa humanistyka”. Eklektyzm metodologiczny.
Metody dydaktyczne	Wykład kursowy, wykład konwersacyjny, omówienia zagadnień tematycznych i przykładów literackich, analizy i interpretacje.
Metody i kryteria oceniania	Podstawą do zaliczenia egzaminu będzie obecność na zajęciach, aktywność w ramach form wykładu konwersatoryjnego, a przede wszystkim poprawne omówienia wybranych zagadnień tematycznych zawartych w programie zajęć.
Rygor zaliczenia	Ocena.
Literatura podstawowa	<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Skwarczyńska, <i>Kierunki w badaniach literackich</i>. Warszawa 1984; - Z. Mitosek, <i>Teorie badań literackich. Przegląd historyczny</i>. Warszawa 1983; - <i>Sporne i bezsporne problemy współczesnej wiedzy o literaturze</i>, praca zbiorowa pod red. W. Boleckiego i R. Nycza. Warszawa 2002; - A. Burzyńska, M. P. Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku. Podręcznik</i>. Kraków 2006; - <i>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy</i>, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2012, wyd. II; - A. Burzyńska, <i>Anty-teoria literatury</i>, Kraków 2006; - M. P. Markowski, <i>Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki</i>. Kraków 2013; - <i>Kulturowa historia literatury</i>, pod red. A. Łebkowskiej, W. Boleckiego. Warszawa 2015; - <i>Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre’a Bourdieu. Podręcznik</i>, redakcja naukowa G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński. Kraków 2015; - <i>Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii</i>, pod red. P. Czaplńskiego, R. Nycza oraz D. D. Antonika, J. Bednarek, A. Daukszy i J. Misuna. Warszawa 2017
Literatura uzupełniająca	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Sarnowska-Temierusz, <i>Zarys dziejów poetyki (Od starożytności do końca XVII w.)</i>. Warszawa 1985; - J. Culler, <i>Teoria literatury</i>, przeł. M. Bassaj, Warszawa 1998; - <i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i>. Wybrał, opracował i przedmową opatrzył R. Nycz. Kraków 1998; - <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i>, pod red. A. Burzyńskiej i M. P. Markowskiego. Kraków 2006;

- | | |
|--|---|
| | <p>- E. Rybicka, <i>Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich</i>. Kraków 2014;</p> <p>- <i>Socjologia literatury. Antologia</i>, redakcja naukowa G. Jankowicz, M. Tabaczyński. Kraków 2015.</p> |
|--|---|