

## **Proponowane tematy projektów badawczych 2024/2025 w dyscyplinie *sztuki muzyczne***

### **prof. dr hab. Sławomir Czarnecki**

Problematyka muzyki współczesnej – analiza i interpretacja.

### **prof. dr hab. Anna Janosz**

Dzieła wokalnie-instrumentalne różnych epok, wykonawstwo, dyrygowanie, reżyseria spektakli muzycznych, edukacja muzyczna.

### **prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński**

Problematyka realizacji dzieła muzycznego w interpretacjach wokalnemu repertuaru sakralnych i świeckich utworów współczesnych.

### **prof. dr hab. Mariusz Kończal**

Muzyka sakralna na przestrzeni wieków. Nurty, kierunki, tendencje, style wykonawcze.

### **dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni**

1. Muzyka religijna, sakralna i liturgiczna, wokalna, wokalnie-instrumentalna i instrumentalna, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki Wielkiego Postu, Triduum Paschalnego, motywów Golgoty oraz Bożego Narodzenia.
2. Artystyczna praca dyrygenta i muzyka ze szczególnym uwzględnieniem technologii i kompetencji cyfrowych.
3. Elektroniczne instrumenty muzyczne (w tym technologie MIDI) w sztukach muzycznych.

### **dr hab. Ryszard Piotrowski, prof. uczelni**

1. Zespół muzyczny (ogólnie nazywając) jako forma muzykowania w amatorskim ruchu muzycznym.
2. Interpretacja utworów muzyki rozrywkowej w nowych opracowaniach na zespół rozrywkowy lub chór.
3. Problematyka wykonawcza utworów muzycznych na big band w wybranych kompozycjach i aranżacjach (wybranych kompozytorów).